



ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

## Скандалные журналисты

«РР» получил от немецкого журналиста Морица Гатманна несколько разъяснений о разоблачителе Ульфкотте, с которым у нас было интервью (7 вопросов Удо Ульфкотте «РР» № 42 от 30 октября 2014 года). Самая большая проблема этой книги: громкое заявление о «продажности» журналистов и слабая подпитка фактами. То же самое касается его ухода из газеты. В своей книге он утверждает, что газета его выкинула после того, как он сломал ногу в аварии на мотоцикле. В интервью с «РР» он уже рассказывает другую историю. Что касается его личных историй: Ульфкотте действительно сотрудничал со спецслужбами. Но журналист обязан проверять информацию, которую он получает. На самом деле Ульфкотте так и делал — при поддержке издателей его газеты, о чем он рассказывал в статье, которая была опубликована в 2006 году. То, что он теперь рассказывает эти истории в другом свете, — чистая скандализация. Самое скандальное и эксклюзивное в его книге — предложение оппозиционной партии на региональном уровне собирать компромат на действующего губернатора за достойный гонорар десять лет назад. Но он пишет о том, что не принял это предложение. Так в чем проблема? Почему Ульфкотте так любят российские СМИ — понятно. Мол, наконец-то кто-то из них рассказывает, что и здесь и там, журналисты — продажные. То, что его книга настолько успешная в Германии, — печально. Как мне кажется — это следствие его умалчивания в большинстве СМИ, подобно «запрещенной» литературе в СССР: раз умалчивают, значит, там что-то есть. А на самом деле тут ничего такого нет.

Виталий Лейбин

### «Отроки во Вселенной»

«РР» № 44 Андрей Константинов



## ГОСУДАРСТВО — ГЛАВНОЕ ПО КОСМОСУ

«Теперь есть надежда, что благодаря притоку частного капитала эра Великих космических открытий уже совсем близка» — по моему, с точностью до наоборот. «Космическая эра» началась и бурно протекала на фоне конфронтации двух мировых систем. После всех мировых катаклизмов она и «сдулась». В освоение космоса пришел здравый смысл. Коммерческие перспективы имеют только космическая связь, системы позиционирования и дистанционного зондирования. А там коммерсантов и так хватает. Что касается средств выведения и пилотируемых полетов, здесь еще очень долго доминировать будет государство. Слишком много рисков, и слишком мала коммерческая составляющая.

Андрей Иванов

## ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОГРЕСС

На мой взгляд, в том, что делают такие люди, как Илон Маск, здравый смысл как-то очень гармонично сочетается с самыми дерзкими мечтами. Когда Маск начинал создавать SpaceX, его

предприятие было смелой мечтой в гораздо большей степени, чем трезвым бизнес-планом, а сейчас столь же безумной мечтой кажется его проект колонии на Марсе. Роль государств в инновационной сфере снижается, зато на фоне снижения государственного финансирования науки все более заметным становится вклад в прогресс частных инвесторов и разработчиков. Тот же Илон Маск совершает революцию одновременно в освоении космоса, солнечной энергетике и создании электромобилей. Другой пример — Google, который ведет себя как главная венчурная компания мира, вкладывая миллиарды в рискованные инновации, лишь немногие из которых сработают в будущем. Как и SpaceX, Google управляется не отделом маркетинга, а людьми с инженерным мышлением, которым язык науки близок не меньше, чем язык бизнеса. Научный стиль мышления, характерный для руководителей многих IT-корпораций, позволяет им успешнее других делать деньги на инновациях и превращать свои компании в главные центры эволюции технологий. К тому же они начинают чувствовать личную ответственность за прогресс, понимая, что в будущем из фантастических книг, на которых они выросли, не попадешь, если не построишь его сам.

Андрей Константинов

### «Человек-галлюцинация»

«РР» № 43 Полина Кулешова

Вот не знаю, благодарить судьбу или проклинать за то, что Ходоровски не снял экранизацию «Дюны». С одной стороны, его задумки были местами настолько хороши, что оказались заслуженно растащены кучей режиссеров, от Лукаса до Скотта, но с другой — это было бы что-то настолько странное, что отвратило бы от канонов и экранизации одного людей на годы, если не на десятилетия.

Игорь Кулаков

### «Примирение с Россией»

«РР» № 44 Юлия Гутова

«Сердцу нужны небо и корни — оно не может жить в пустоте»

(с) БГ

Встроиться — это всегда проблема, но все же во многонациональной стране это сделать проще. Лично мне понадобилось несколько лет пожить в однопациональных странах — в Европе — и почастить в США и Японию, чтобы начать ценить российскую терпимость. Большое видится на расстоянии. Если вам неуютно тут — повторите мой опыт, это очень полезно, некоторое время пожить за рубежом. Другое дело — рабочие отношения. Что у нас, что за рубежом, если вы классный спец, никому дела не будет, какого вы цвета и какой веры. Подобная дискриминация начинается, если есть к чему еще цепиться, — не все ведь учились на психолога или учителя, не все понимают, что если еврейю высказать все, что думаешь о его статье, то он может подумать, это от того, что вы антисемит, а статья ни при чем. Конечно, умные евреи знают об этом, и, если ругают их работу, они понимают, что их личность ни при чем. :)

Aleksandr Romanovich Podgaets

# СОДЕРЖАНИЕ

№ 45 (373)  
20–27 ноябрь 2014  
**Фотографии на обложке:**  
Проект развития застройки «Москва-Сити».  
Институт ГЕЛИОТЕКТУРЫ, архитектор Сергей  
Непомнящий, визуализация Студия АРХИРОСТ;  
Моисей Наппельбаум/РИА Новости; John Scragg

Фотография:  
Анастасия Клепова

Челябинск. Режиссер-мультипликатор Вячеслав Алексеенко в студии детской мультипликации  
«ВидимоНевидимо»: «Мы — промышленный город, самостоятельный. Я знаю только, что через  
двадцать пять лет будет много нового, но мы к этому привыкнем».

56

## 7 ВОПРОСОВ

Евгению Неифеденкину, владельцу кальян-бара. О главных ценностях в жизни енота	6
<b>ВЕХИ</b> Главные люди минувшей недели	7
<b>КАЗУСЫ</b> Шутки, цифры, фотографии	8
<b>БЛОГИ</b> Гарь за газом	9

## СЦЕНА

<b>Город-сказка, город-мечта</b> Каким станет мегаполис будущего	10
--	----

## АКТУАЛЬНО

### ГЕОПОЛИТИКА

«Стратегию Европе навязывает Вашингтон». Депутат Европарламента Татьяна Жданок о языковых проблемах в ЕС, новых европейских партиях и американском лобби в Брюсселе	20
---	----

### КРИМИНАЛ

Проверки на дорогах. Зачем банда GTA совершала бессмысленные и жестокие убийства	22
---	----

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

#\$/&%! Роскомнадзор объяснил «Русскому репортеру», что именно надо писать вместо мата	24
<b>КОСМОС</b> «Филы» размял ноги. Как прикометилась «Розетта»	25

## РЕПОРТАЖ

<b>Улица. Фонарь. Утопия</b> Исследование главного русского города-проекта методом Александра Блока	26
--	----

## ФИГУРА

<b>Негламурная урбанистика</b> Как сделать провинциальный город пригодным для жизни	34
---	----

## ТРЕНДЫ

<b>Транспорт будущего</b> 10 средств передвижения, на которые мы переседем через 10 лет	38
--	----

## КАРТА

Планета городов. Какими станут мегаполисы через несколько десятилетий	42
---	----

## КУЛЬТУРА

<b>Строй и повелевай</b> Вращающаяся башня, дворец вместо храма, дорога в никуда и другие незаконченные проекты	46
---	----

## СПОРТ

<b>Железо выходит в отрыв</b> Смогут ли роботы плавать, бегать и играть в волейбол лучше людей?	52
<b>Мини-новости</b> Что случилось в спорте за неделю	54

## СРЕДА ОБИТАНИЯ

<b>Суровый снаружи — нежный внутри</b> «Челябинск-24»: настоящая жизнь столицы Южного Урала и ее будущее	56
<b>Романтик транспорта</b> Английский коллекционер собрал миллион фотографий трамваев	64

## Остров Уединения

Программы развития российской Арктики возвращают забытые территории	66
---	----

## ИСТОРИЯ БРЕНДА

Небо в алмазах. Новые коллекции женских часов от мировых брендов	70
--	----

## ГАДЖЕТЫ

Навороченный и доступный. ASUS произвела смартфон уровня Full HD за 15 тысяч рублей	72
---	----

## ОТКРЫТКА

Шанхай. Жемчужина Востока и анклав Запада	74
---	----

## 7 СОБЫТИЙ

<b>Кино</b>	77
<b>Книги</b>	78
<b>Музыка</b>	79

## ПРЕМЬЕРЫ

80

