

**В. Ш. Кривонос**

# **ОТ МАРЛИНСКОГО ДО ПРИГОВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ СТУДИИ**

Учебное пособие

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 821.161.1(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73  
К82

Рецензенты:

доктор филол. наук, проф. *Е.В. Душечкина*  
(Санкт-Петербургский госуниверситет); доктор филол. наук,  
проф. *А.А. Фаустов*  
(Воронежский госуниверситет).

**Кривонос В. Ш.**

К82 От Марлинского до Пригова: филологические студии  
[Электронный ресурс] : учеб. пособие. – 3-е изд., стер.  
— М. : ФЛИНТА, 2020. — 433 с.

ISBN 978-5-9765-2308-1

Тему и структуру предлагаемой книги определила специфика профессиональной работы филолога, который прежде всего занимается анализом и интерпретацией литературных произведений, но обращается и к осмыслению филологического наследия, а также пытается вывести «вещи из автоматизма восприятия» (В.Б. Шкловский), используя для этого как собственное, так и чужое слово.

Издание призвано оказать помощь студентам филологических факультетов вузов в качестве учебного пособия при анализе литературных произведений и литературного быта. Может быть рекомендовано аспирантам и преподавателям.

УДК 821.161.1(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73

ISBN 978-5-9765-2308-1      © Кривонос В.Ш., 2015  
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

# Оглавление

<b>Предисловие.....</b>	<b>6</b>
-------------------------	----------

## **Глава 1. Место и время**

1.1. «Саратовский пленник». А.П. Скафтымов: ученый из провинции.....	9
1.2. Б.О. Корман и М.М. Бахтин: спор об авторе.....	32

## **Глава II. Лермонтовские фабулы**

2.1. Провинциальный код в «Тамбовской казначейше».....	46
2.2. Сюжет и пространство в «Бэле».....	62
2.3. <i>Пустоты</i> в нарративной структуре «Героя нашего времени».....	76
2.4. Смерть героя в «Герое нашего времени».....	92
2.5. «Штосс»: обрыв текста или обрыв сюжета?.....	107

## **Глава III. Сатира Щедрина: злободневное и вечное**

3.1. Композиция «Истории одного города».....	120
3.2. Архетипические образы и мотивы в «Господах Головлевых».....	142
3.3. «Маска» и «лицо» в «Современной идиллии».....	159

## **Глава IV. Из века 19-го в век 20-й**

4.1. Автор, герой и читатель в прозе А.А. Бестужева-Марлинского .....	179
4.2. ‘Текст судьбы’ в рассказе И.С. Тургенева «Стук... стук... стук!...».....	194
4.3. Авторская ремарка и реплика героя в «Дяде Ване» А.П. Чехова.....	208
4.4. «Уезд-городок»: миф о Ельце в русской литературе.....	213
4.5. «Петербургский» рассказ И.А. Бунина.....	263
4.6. Автор и тематические аспекты лирики О.Э. Мандельштама.....	277

## Глава V. Прием остранения

5.1. 26 московских историков литературы, теоретиков, литературоведов и литературоведок.....	299
5.2. Мыслежизни.....	333
5.3. Новое о Дмитриии Александровиче Пригове (Из архивных разысканий).....	341
5.4. Эффект коллажа	
5.4.1. Ностальгия.....	349
5.4.2. Великая стена.....	364
5.5. Миражи, или Хлестаковщина. Фантасмагория на темы Гоголя.....	376
5.6. Вишневый компот. По мотивам пьес Чехова.....	407