

А

РАДИН, Леонид Петрович [9(21).VIII. 1860, г. Раненбург Рязанской губ.--16(29).III.1900, Ялта] - пролетарский поэт. Ученый, революционер. Сын купца и владельца имения в Раненбургском у. В молодости потерял родителей, разорился, остался без средств. В 1888 г. окончил естественное отделение Петербургского университета, один из талантливых учеников Д. И. Менделеева. Имел научные труды по технологии винокурения, бродильных процессов, а также изобретения. Не в силах бороться со злоупотреблениями около 1890 г. оставил государственную службу. Служил в акцизном ведомстве в Бессарабии. Тяготел к народничеству, наблюдая тяжелую жизнь крестьян. С 1892 г. в Москве. Становится учителем-пропагандистом в воскресных школах для рабочих, изучает условия их труда и быта. Сближается с кружком марксистов, организовавших в 1894 г. "Московский рабочий союз" (по типу Петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"). Литераторам-марксистам, среди которых видную роль играл В. Д. Бонч-Бруевич, удалось возглавить издание "Народной библиотеки" П. К. Прянишникова. В этом издательстве в 1895 г. вышла известная книга Р. "Простое слово о мудреной науке. Начатки химии" под псевдонимом *Яков Пасынков* (под своим именем Р. печататься не мог, т. к. находился под надзором полиции). В. Д. Бонч-Бруевич позднее вспоминал: "Книга была написана в разговорной форме учителя с крестьянами, и Леонид Петрович постарался ввести туда возможно больше рассуждений на общественные темы. Это очень не нравилось цензору... он все время ворчал и говорил мне: "Вот странная химия -- первый раз такую читаю". Эту книжку Радина мы всегда выпускали в рабочие кружки" (Бонч-Бруевич В. Д. Избр. соч.-- М., 1961.-- Т. II.-- С. 162). К книге был приложен "Список важнейших опечаток" и "Наставлений", как им пользоваться. "Опечатки" и список умышленно указывали на те страницы, где излагались материалистические марксистские взгляды, а также рассуждения об опасных условиях некоторых видов труда (напр., шахтеров) и губительного для здоровья быта (в рассказе "О горении" -- о вреде в крестьянских избах топки "по черному"). Книга Р. была издана тиражом в 12 тысяч экземпляров и распространена среди рабочих Москвы и др. городов. Р. пропагандировал марксизм и в позднейшей работе "Объективизм в искусстве и критике" (написанной в ссылке). Полиция преследовала "Московский рабочий союз". После ряда арестов руководителей Р. взял на себя дело издания марксистской и пропагандистской литературы. В 1896 г. Р. сконструировал печатный станок (mimeограф) и организовал три подпольных типографии. Был отпечатан "Коммунистический манифест" (тираж задержан полицией) и др. Сам Р. успел подготовить (но не выпустил) "Отчет кассы рабочего Союза", являвшийся и прокламацией. "Наш общий клич -- вперед! Наша общая цель -- низвергнуть современный порядок, основанный на рабстве и эксплуатации",-- писал Р. в этом документе (цит. по кн.: Мартынов А. Для жизни новой.-- М., 1963.-- С. 69); он печатал также листовки, революционные песни (свои произведения не подписывал). В ноябре 1896 г. руководство рабочего Союза готовило забастовку московских железнодорожников. В этой обстановке (по другой версии -- в Таганской тюрьме) была создана известная песня Р. "Смело, товарищи, в ногу!", ставшая "боевым маршем" рабочих. Песня сразу получила признание. Р. и его товарищи были арестованы и полтора года томились в тюрьмах в Москве, а в марте 1898 г. их выслали в Вятскую губ. Р. оказался в г. Яранске. Одинокое заключение в сырой холодной камере и ссылка губительно сказались на его здоровье -- Р. был болен туберкулезом легких (от которого ранее погибли его мать и жена). Только отбыв ссылку, Р. получил возможность поехать в Ялту, где он скончался.

Известны также песни Р. "Снова я слышу родную "Лучину"...", "Смелей, друзья, идем вперед..." и несколько произведений, автором которых предположительно является Р.: "Первомайская песня" ("Грянемте сомкнутым строем, / Грудью врагов отразим!"), "Кузнецы" ("У нас в груди проснулась сила..."), "Песня кузнеца" ("Не взирай на мрак и холод, / Поднимай-ка выше молот..."), "Просыпайся, край родной", "Здравствуйте, бодрые мыслью и духом!". Все эти стихи имели агитационное назначение. Они противостояли мотивам уныния и жертвенности в поздней народнической лирике и отвечали задачам нового периода освободительной борьбы, когда на авансцену истории выступают не героические одиночки, а массы трудящихся. Основная тональность стихов Р.-- жизнеутверждение -- обусловлена историческим оптимизмом, верой в неизбежность падения несправедливого социального строя.

Прежней "Лучине", песне "горя, страданий и слез", Р. противопоставил новый вариант (очевидно, изменив и мотив): "Зреет в народе могучая сила, / Край наш стоит на широком пути, / То, что страданица-мать выносила, / Сын-богатырь не захочет снести".

В стихотворении "По фабрикам душным, по тюрьмам холодным..." (авторство Р. предположительно) "задушенный стон" угнетенных переходит в негодующий протест: "Но скоро поймут угнетенные братья, / Что сила в народных руках! / И вместо молитв раздадутся проклятья, / И месть запыхает в очах".

"Боевой марш" Р. стал одной из любимых песен В. И. Ленина. Старый большевик П. Н. Лепешинский вспоминал: "Ильича хлебом не корми, а только подавай ему "Смело, товарищи, в ногу" или "Вихри враждебные..."".