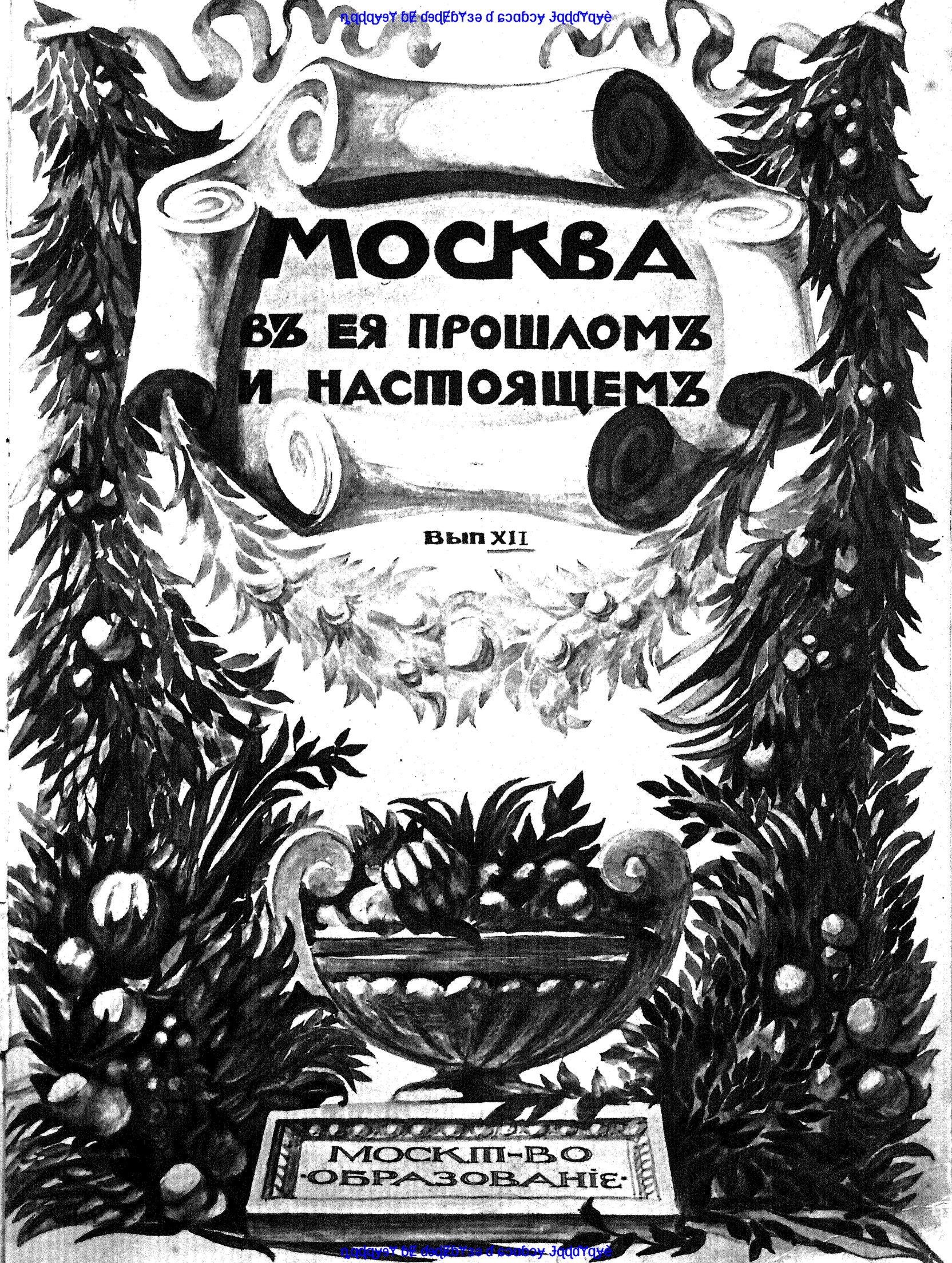
Электронный абонемент ЦНБ им. Е.А.Баратынского

МОСКВА

ВЪ ЕЯ ПРОШЛОМЪ И НАСТОЯЩЕМЪ

Вып XII



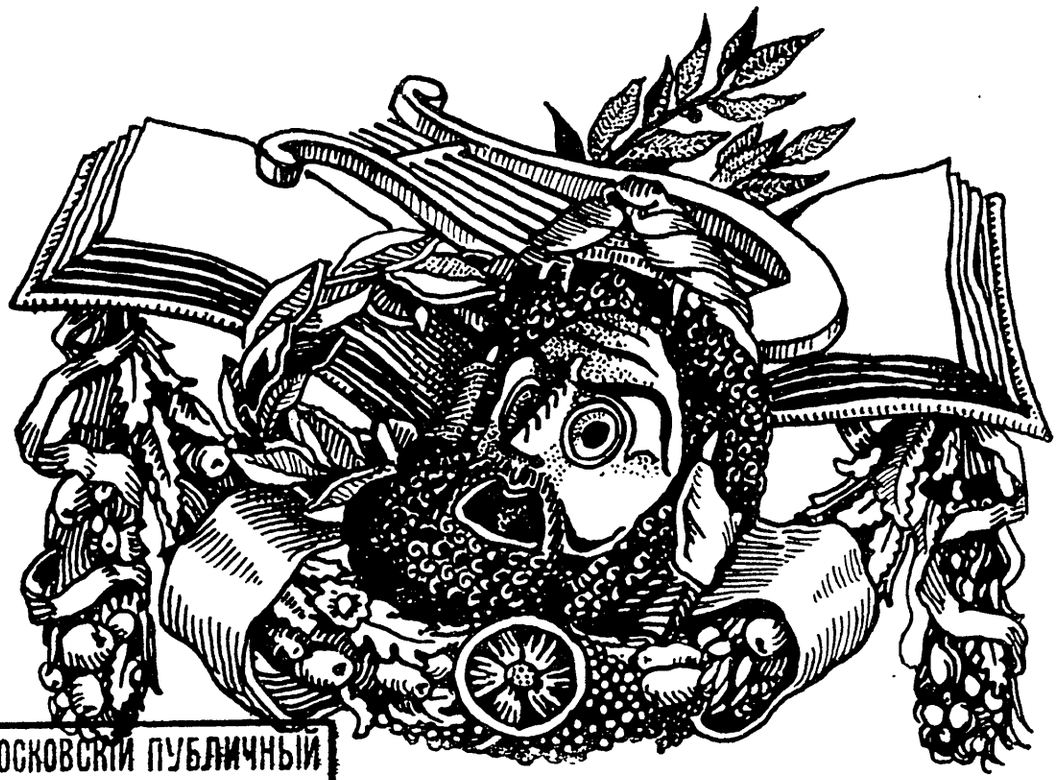
Электронный абонемент ЦНБ им. Е.А.Баратынского

МОСКВА

ВЪ ЕЯ ПРОШЛОМЪ И НАСТОЯЩЕМЪ

НЕ КОПИРОВАТЬ

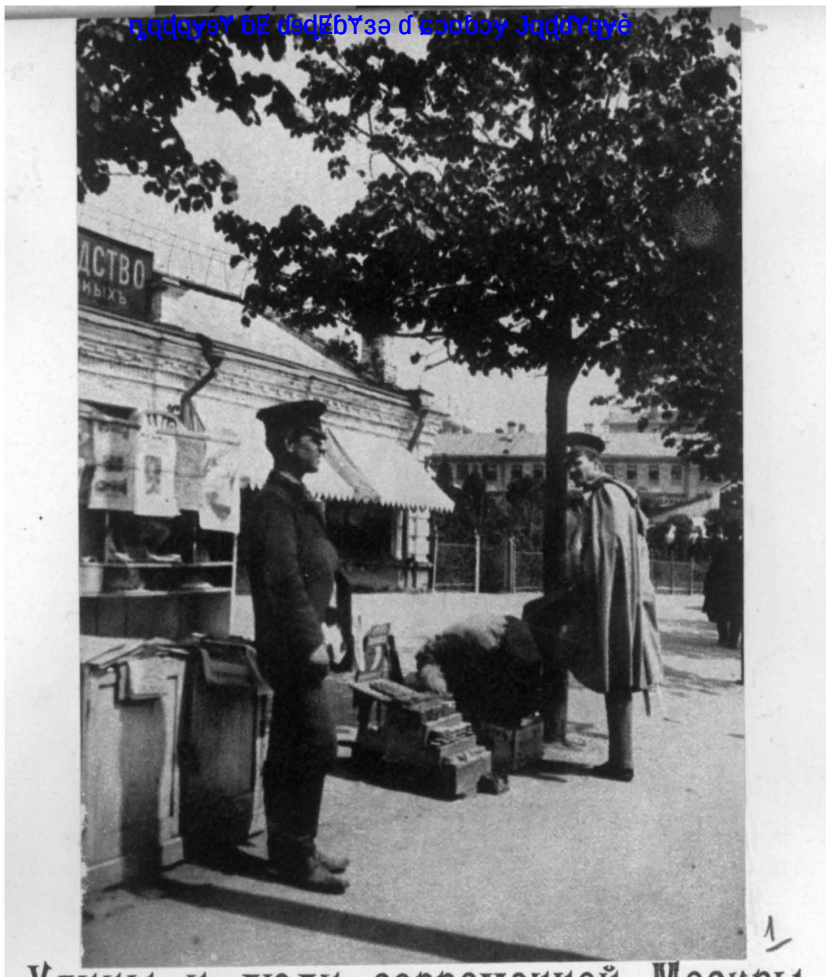
МОСК. Т-ВО
„ОБРАЗОВАНІЕ"



МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XII-24212
И РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕИ

ВЫП. XII

ЄАЬЛРРЬГ АСРОСЗ Р ЕЄАЦЗЈРЕР ЗЈ ЛЕАЬРЬЏ
ЄАЬЛРРЬГ АСРОСЗ Р ЕЄАЦЗЈРЕР ЗЈ ЛЕАЬРЬЏ



Улицы и люди современной Москвы.

Статья *Г. Василича.*

Несмотря на недавнее (1904 г.) торжественное заявленіе руководителей передовыхъ художественныхъ круговъ, что «бытъ умеръ!»—покойникъ благополучно здравствуетъ и занимаетъ все болѣе и болѣе замѣтное мѣсто на русскомъ эстетическомъ горизонтѣ. Бытъ современный не привлекаетъ вниманія художниковъ; возвратъ къ непосредственному, безмятежному любованію внѣшнимъ обликомъ жизни, увлекавшему Венеціанова, Ѳедотова и Перова, уже невозможенъ. Въ окружающей жизни хочется видѣть только ея внутреннія стороны, потому что наружная слишкомъ безспорно уродлива, противорѣчива и не манитъ художественнаго вниманія.

За то бытъ прошлыхъ эпохъ, начиная чуть не съ каменнаго вѣка и кончая 30-ми и 40-ми годами XIX столѣтія, становится главнымъ содержаніемъ искусства. Въ исторіи интересуютъ не трагическія коллизіи душъ, не титаническіе характеры, созданные прошлымъ, а обыденный обликъ жизни—одежды, украшенія, жилища, игрушки, оружіе и т. д. Самымъ интереснымъ пунктомъ исторіи становится безыменный герой—бытъ, обыденная жизнь, то, что дѣлали люди прошлаго, какъ они смѣялись, наряжались, плакали, торжествовали, какъ хоронили, любили и шутили.

Съ перваго взгляда такой интересъ къ будничной сторонѣ исторіи можетъ показаться мелкимъ. Въ этомъ чудится поверхностное любопытство эстетическихъ гурмановъ, не склонныхъ волноваться и думать, ищущихъ въ прошломъ курьезовъ и странностей...

Намъ же кажется, что корни этого увлеченія современнаго творчества историческимъ бытомъ гораздо глубже и причины его серьезнѣе.

Национальная библиотека им. Ленина в Москве

Современному, воспитанному на демократическихъ идеяхъ сознанію, не импонируютъ герои и вожди; для него гораздо интереснѣе та безыменная масса людей, о которой молчитъ лѣтописная исторія, но которая въ тишинѣ творитъ всѣ событія и великія движенія; изъ этого могучаго историческаго матеріала, какъ цвѣты изъ некрасивой, черной земли, вырастаютъ тѣ герои и титаны, которыми опредѣляется показная сторона исторіи. Увлеченіе бытомъ является въ большой степени жаждой постигнуть безыменные факторы историческаго пути человѣчества. Вѣдь за внѣшнимъ обликомъ жизни открывается неразрывно съ нимъ связанная душа эпохи. Комбинируя и анализируя маленькія дѣла людей, ихъ повседневныя мысли, мы узнаемъ подлинную правду о вѣкѣ. Эта правда безспорнѣе словъ и доказательствъ, въ которыхъ всегда безсознательно лгутъ лѣтописцы эпохи. Для опытнаго слѣдователя, желающаго дознаться правды, гораздо важнѣе безсознательные жесты и случайныя обмолвки, чѣмъ красиво построенное и тщательно подготовленное показаніе!

Всѣ эти соображенія убѣждаютъ насъ, что обзоръ прошлой и современной Москвы, во всѣхъ наиболѣе существенныхъ сторонахъ ея жизни, былъ бы неполнъ, если мы не попытались дать картину бытовой жизни современной Москвы. Мы ходимъ по улицамъ, посѣщаемъ общественныя увеселенія и торжественныя празднества и не замѣчаемъ, что со временемъ слѣды всего этого будутъ жадно выискивать люди въ случайныхъ свидѣтельствахъ, тщательно подмѣчая какъ неподдѣльный ароматъ прошлой жизни.

На этихъ страницахъ отмѣчено нѣсколько такихъ черточекъ современной Москвы, характерныхъ именно для нея, для ея бытовой жизни. Никакія претензіи на полноту и систематичность въ данномъ случаѣ неумѣстны: многое, что впослѣдствіи покажется характернымъ, ускользаетъ отъ глаза современника и не попадаетъ въ поле его кругозора.

Съ каждымъ годомъ мѣняется обликъ московскихъ улицъ. Самую рѣзкую перемѣну представляютъ многоэтажные дома-гиганты, появляющіеся въ изобиліи за послѣднее десятилѣтіе и придающіе городу отчасти величественный и нарядный обликъ, но съ другой стороны лишающіе его улицы свѣта, простора, далекихъ горизонтовъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ—лѣтъ 10—12, московскія улицы совсѣмъ не были богаты красивыми и затѣйливыми домами. По обѣимъ сторонамъ центральныхъ улицъ и переулковъ тянулись довольно ровные 3- и 4-этажные дома безъ всякихъ архитектурныхъ претензій. Это придавало городу нѣсколько провинціальный обликъ, но давало нѣкоторую уютность, о которой теперь среди каменныхъ гигантовъ и помину нѣтъ. Благодаря меньшимъ размѣрамъ домовъ, очень выигрывали старинные памятники Москвы, не затертые кирпичными стѣнами, видимые издалека и не кажущіеся по своимъ размѣрамъ игрушками или архитектурными моделями. Многія церкви, кремлевскія башни, Иванъ Великій, храмъ Христа Спасителя—господствовали надъ городомъ, были видны изъ многихъ мѣстъ. Съ кремлевской возвышенности открывался очень широкій гори-

Национальная библиотека им. Ленина в Москве