

журнал
критики и литературоведения

ВОПРОСЫ литературы

Март — Апрель 2010

Учредитель: Фонд «Литературная критика»

Шеф-редактор

Л. И. ЛАЗАРЕВ

Главный редактор

И. О. ШАЙТАНОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:**

**К. М. Азадовский, А. Д. Алехин, Н. А. Анастасьев,
С. Г. Бочаров, Г. С. Кнабе, Г. Г. Красухин,
Ю. В. Манн, В. Л. Махлин, Б. М. Сарнов,
Е. Ю. Сидоров, А. М. Турков,
Л. М. Шарпкова (ответственный секретарь), К. Эмерсон**

РЕДАКЦИЯ:

Н. Н. Юргенева (отдел русской классической литературы),
Т. В. Еремеева (редактор),
Е. М. Луценко (отдел библиографии),
Е. А. Погорелая (отдел современной литературы),
Е. В. Ефанова (мл. редактор), **С. Б. Кожина** (директор),
А. А. Кабанец (заведующий редакцией)

**Выражаем благодарность за финансовую поддержку, которую
оказывают журналу Федеральное агентство
по печати и массовым коммуникациям и Федеральное
агентство по культуре и кинематографии.**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

**Подпиской и распространением журнала занимается
Агентство по распространению
зарубежных изданий (АРЗИ).
Все сведения о подписке вы найдете
в Объединенном каталоге «Пресса России».
Наш подписной индекс: 70149.**

**Подписку на журнал «Вопросы литературы»
за рубежом можно оформить через
агентство East View Information Services, Inc.
10601 Wayzata Blvd., Minnetonka, MN, 55305-1526, USA
Тел.: (1-952) 252-1201, Fax: (1-952) 252-1202, US
Toll-free: (800) 477-1005
E-mail: info@eastview.com <http://www.eastview.com>
Тел. в Москве: 7 (495) 777-6557
E-mail: periodicals@mosinfo.ru
www.eastview.com**

**Лазарь Ильич Лазарев
(1924—2010)**

В последний год он тяжело болел. Собираясь с силами, вновь и вновь приезжал в редакцию: всем интересовался, смотрел материалы, участвовал в формировании номера, говорил о прочитанных книгах. Может быть, самым важным было его присутствие. «Лазарь Ильич приехал!» Это известие давало надежду на чудо: выберется наш главный редактор, мы еще с ним поработаем!

Увы, чуда не случилось. Лазарь Ильич Лазарев скончался 29 января, через два дня после того, как ему исполнилось 86 лет.

22 июня 1941 года он поступил в Ленинградское высшее военно-морское училище и, окончив его, сразу оказался в самом пекле войны — на фронте, в разведке. Рота, которой он командовал, участвовала в обороне Сталинграда. Неоднократно раненный, он возвращался в строй, но последнее ранение было слишком тяжелым. Оно привело к инвалидности.

Закончив после войны филологический факультет МГУ и аспирантуру, став кандидатом филологических наук, Лазарь Ильич не оставлял преподавательской стези, был доцентом МГУ. Немало современных критиков числят себя его учениками, а в последние годы он по праву считался дуаиеном всего критического цеха.

В полной мере его дарование раскрылось на редакторской работе — сначала в «Литературной газете» (1955—1961), а потом в нашем журнале, куда он пришел в 1961 году на должность ответственного секретаря, затем стал заместителем главного редактора и фактически занимался всеми творческими вопросами. Лазарю Ильичу нередко удавалось пробить через весьма свирепую цензуру нетрафаретные, свежие материалы. Сам он особенно дорожил тем, что в литературной борьбе 1960—1970-х годов «Вопросы литературы» стояли рядом с «Новым миром». У этих двух изданий часто были одни авторы и читатели, общие ценности и неизменно отличавшее оба журнала нежелание послушно плыть по руслу, проложенному официальной идеологией. Во всем этом заслуга Л. И. Лазарева несомненна.

Демократичный, легкий в общении, обаятельный, никогда не повышавший голоса на подчиненных, относившийся к сотрудникам, как к своим близким друзьям, он пользовался всеобщей любовью.

Когда в 1992 году выбирать главного редактора доверили трудовому коллективу, все согласилось с тем, что этой должности будет лучше всего соответствовать Лазарев.

Он возглавил «Вопросы литературы» в то время, когда журналу постоянно приходилось выживать, сокращаясь до трех-четырех выпусков в год и, наконец, остановившись на шести номерах вместо прежних двенадцати. Но это было время, когда свобода слова и доступность материалов позволили заговорить о прежде запретном. Лазарь Ильич гордился: «Мы делаем хороший журнал!» — и особенно настаивал на внимании к архивным публикациям, к новым документальным свидетельствам.

Основной темой творчества Лазаря Ильича стала литература Великой Отечественной. Он не просто анализировал книги К. Симонова, В. Некрасова, В. Быкова, Г. Бакланова и других писателей-фронтовиков, но поверял литературу свидетельством очевидца. Те, о ком он писал (многие из них были его близкими друзьями), ценили его тонкий слух, улавливающий и неточность факта, и ложный пафос.

Добросовестный исследователь литературы, он оказался еще и великолепным пародистом (книга Л. Лазарева, Ст. Рассадина и Б. Сарнова «Липовые аллеи» недавно переиздана), и очень честным, увлекательным мемуаристом, сумевшим воссоздать время в книгах «То, что запомнилось», «Шестой этаж, или Перебирая наши даты» и «Записки пожилого человека».

Прощаясь, склоняем голову перед нашим дорогим Лазарем Ильичем. Вечная ему память!

СОДЕРЖАНИЕ

Литературное сегодня

Лица современной литературы

- 8 **С. БЕЛЯКОВ.** Географ и его боги. *Алексей Иванов*
 23 **Ю. ЩЕРБИНИНА.** «Правило руки». *Андрей Геласимов*
 37 **Т. СОЛОВЬЕВА.** «История — это просто опрокинутая в прошлое политика...». *Александр Кабаков*

Век минувший

Михаил Булгаков

- 49 **А. ХОЛИКОВ.** Заказанный «Михаил Булгаков»
 63 **С. ФИЛЮХИНА.** Два романа Булгакова: автор выбирает лицо
 83 **Н. БОГДАНОВ.** «Пятое измерение» булгаковского текста. *Из наблюдений над творчеством Михаила Булгакова*

Портретная галерея

- 99 **Э. КАЗАНДЖАН.** Елена Сергеевна Вентцель (И. Грекова). *Домашние мемуары*
 114 **Н. КОРОЛЕВА.** Памяти Льва Лосева

Сравнительная поэтика

Синтез искусств

- 125 **А. СЕЛИЦКИЙ.** «Лермонтовский сюжет» в жизни и творчестве Рахманинова
 140 **Л. КУПЕЦ.** Композитор Дебюсси как поэт. *О вокальном цикле «Лирические прозы»*

Над строками одного произведения

- 150 **А. ЖОЛКОВСКИЙ.** Еще раз о мандельштамовском «Ламарке». *Так как же он сделан?*
 183 **Л. ВИДГОФ.** О «долгополой» шинели и «садовнике и палаче» в стихотворении О. Мандельштама «Стансы»

Язык современной поэзии

- 204 **А. ГОРДЕЕВА.** «Музыкальность» Верлена как проблема поэтического перевода

Филология в лицах

Андрей Белый

- 224 М. СПИВАК, М. ОДЕССКИЙ.** «Это попытка сказать о жесте ритма вне стиховедческой лаборатории...» *Об одной неопубликованной статье Андрея Белого*
- 246 Андрей БЕЛЫЙ.** Принцип ритма в диалектическом методе. *Примечания М. Одесского, М. Спивак; подготовка текста И. Волкова, М. Одесского, М. Спивак*

Полемика

«Слово о полку Игореве»

- 286 С. МАЛЕВИНСКИЙ.** Пиар по-древнерусски. *Об идеологии и прагматике «Слова о полку Игореве»*
- 314 А. РАНЧИН.** «Загородите полю ворота!», или Как не должно трактовать «Слово о полку Игореве»
- 356 И. ЕРШОВА.** Эпико-героический взгляд на древнерусский памятник

Зарубежная литература

Современные имена

- 367 М. СУХОТИНА.** Продается местный колорит, или Комплекс вины в «Боге мелочей» Арундати Рой

Литературный музей

387 Чеховиана

- 388 Е. МИХАЙЛОВА.** Государственный Литературный музей, Москва
- 398 С. ВОЛОЖАНИНОВА.** Музей одной книги А. П. Чехова
- 401 П. ФОКИН.** «Чеховиана» А. Жукова

В творческой мастерской

- 439 А МЕЛИХОВ.** «Силы дарит страсть». Беседу вела Е. Елагина

Заметки. Реплики. Отклики

- 455 А. РОМАНОВСКИЙ.** Бендер играет в шахматы. *К истокам шахматной темы в «Двенадцати стульях»*
463 А. ШАТОХИН. История одного долга
476 Е. КОНСТАНТИНОВА. Дети Арбата: секрет доктора Липмана

Обзоры и рецензии

Книжный разворот

- 482** Т. Б. Бонч-Осмоловская. Введение в литературу формальных ограничений. Литература формы и игры от античности до наших дней (С. БИРЮКОВ); О славе небесной и вечной радости: Народные христианские легенды. Средневековая агиография (А. СЕРГЕЕВА-КЛЯТИС); Женская драматургия Серебряного века (Ю. ШЕВЧУК); Ф. Б. Успенский. Три догадки о стихах Осипа Мандельштама (Series minor) (М. ЕЛИФЁРОВА); Деятели русского искусства и М. Б. Храпченко, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств: апрель 1939 — январь 1948. Свод писем (С. КОРМИЛОВ); М. Амусин. Зеркала и зазеркалья: Статьи (О. ОСЬМУХИНА); Roland Opitz. Der Russische Roman: Sechzehn Kapitel aus der 150-jährigen Geschichte zwischen Puschkin und Aitmatow (М. ПАЩЕНКО)

В шутку и всерьез

- 500 Э. КУЗНЕЦОВ.** Незвестный пародист 20-х годов