

О.М. Буранок

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА

Петровская эпоха.
Феофан Прокопович

Учебное пособие

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 032900 Русский язык и литература*

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2013

УДК 373.167.1:821.161.1(075.8)
ББК 83.3(2Рос-Рус)1
Б90

Р е ц е н з е н т ы:

Т.Е. Автухович, доктор филологических наук,
профессор Гродненского госуниверситета
С.А. Голубков, доктор филологических наук,
профессор Самарского госуниверситета
В.Ш. Кривонос, доктор филологических наук,
профессор Самарского муниципального
университета Наяновой,
заслуженный работник высшей школы

Буранок О.М.

Б90 Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М. Буранок. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 336 с.

ISBN 978-5-89349-539-3

Автор изучает проблемы творчества Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи на примере его драматургии и ораторской прозы. Анализируется проблематика, основные темы, особенности стиля и жанра драматургических и ораторских произведений виднейшего писателя первой трети XVIII в., а также предлагается методика изучения произведений Ф. Прокоповича, чьё творчество отразило характер словесного искусства переходного периода. В пособии даны контрольные вопросы к разделам и методическое приложение «Изучение творчества Феофана Прокоповича в курсе русской литературы XVIII века».

Студентам-филологам, а также аспирантам и преподавателям русской литературы XVIII в.

ISBN 978-5-89349-539-3

© Издательство «ФЛИНТА», 2013



Феофан Прокопович (1681—1736) — философ, политический деятель, писатель, сумевший в своём творчестве отразить одну из самых сложных и драматических эпох в истории духовного развития России — первую треть XVIII века.

Объективный идеалист, метафизик, деист, Феофан Прокопович шёл от схоластики к философии Просвещения.

Сложность и противоречивость его философских взглядов обуславливается переходным характером эпохи и уровнем развития отечественной философии. Он был сторонником просвещённого абсолютизма, рано понял и принял реформу Петра I. Недаром В.Г. Белинский назвал Феофана «одним из птенцов его орлиного гнезда»¹. И «птенец гнезда Петрова» словом и делом (собственно, «слово» у него всегда было «делом») последовательно отстаивал деяния Петра в течение всей своей жизни.

Творчество Феофана Прокоповича — теолога, крупнейшего государственного и церковного деятеля, философа-просветителя, оратора, художника слова — выразило все сложнейшие перипетии бурного времени, названного Петровской эпохой, более того, и сам Феофан Прокопович, и всё содеянное им не только связаны неразрывными узами с эпохой, но и явились её порождением.

Идеология абсолютизма обусловила эстетические воззрения Феофана Прокоповича-предклассициста: блестяще усвоив теорию и практику западноевропейского барокко, Феофан — теоретик и художник слова — вплотную подошёл к классицизму.

¹ Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. Т. 7. — М., 1981. С. 298.

Буранок О.М. Фольклорные традиции в творчестве Феофана Прокоповича // Филологические науки. 1991. № 2. С. 20—28.

Буранок О.М. Особенности эволюции жанра трагедокомедии в русской драматургии первой трети XVIII века: Феофан Прокопович и Феофан Трофимович // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. — Л., 1990. С. 14—23.

Буранок О.М. Жанр трагедокомедии в русской драматургии первой половины XVIII века // Старинные мастера русского слова: Межвуз. сб. науч. тр. — М.; Самара, 1993. С. 55—79.

Буранок О.М. Петр I и Феофан Прокопович: диалог двух культур. К постановке проблемы // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. — М.: Наука, 1995. С. 17—23.

Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. — СПб., 1996.

Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. — Л., 1984.

Фёдоров В.И. Литературные направления русской литературы XVIII века. — М., 1979.

Соответствующие главы учебников и учебных пособий.

* * *

Тематика каждого из девяти разделов предложенных методических рекомендаций по изучению творчества Феофана Прокоповича в контексте литературы первой трети XVIII в. может быть использована студентами и для индивидуальной научной работы: как тема доклада, спецвопроса, контрольной работы (для студентов-заочников), курсовой или дипломной работы. В этом случае требуется уделить особое внимание самостоятельному идейно-художественному анализу произведений Феофана Прокоповича и других писателей Петровской эпохи.



Введение	3
ИТОГИ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТУРГИИ И ОРАТОРСКОЙ ПРОЗЫ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА	5
ДРАМАТУРГИЯ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА	40
1. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»	40
2. Жанр трагедокомедии в русской драматургии первой половины XVIII века	65
3. Жанр «разговора» в русской литературе первой трети XVIII века	95
4. Традиции и новаторство Феофана Прокоповича-драматурга	113
ОРАТОРСКАЯ ПРОЗА ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА	155
1. Ораторская проза киевского периода	155
2. Ораторская проза петербургского периода	204
Заключение	294
Список основных работ О.М. Буранка	302
Методическое приложение. Изучение творчества Феофана Прокоповича в курсе русской литературы XVIII века	307
Методические рекомендации	312

