

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

О.Е. Шелудякова

ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЕВОЙ ФЕНОМЕН.....8

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

С.А. Щитова

НЕОБАРОЧНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА В СОВРЕМЕННОЙ
УКРАИНСКОЙ МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА.....16

Е.А. Бессмертных

«TABULA RASA» АРВО ПЯРТА:
СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ.....23

Т.В. Цыганова

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА.....28

У.В. Журавлева

ПРЕТВОРЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО ПРИНЦИПА В КОНЦЕРТЕ
ДЛЯ ОРКЕСТРА «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» Р. ЩЕДРИНА.....31

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

А.В. Новоселова

О ВАРИАНТНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА ПЬЕС
КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КИТАЙСКОЙ ЦИТРЫ ГУЦИНЬ:
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....37

В.Л. Бабюк

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА XIX СТОЛЕТИЯ.....43

А.Н. Мухамеджанова

МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
СОНАТЫ П. ХИНДЕМИТА № 1.....47

В.В. Громченко

ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
И СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ДУХОВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ.....59

Содержание

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М.В. Щепеткина

ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....66

С.С. Пронин

ПАРТИТУРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ
КАК АСПЕКТ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....71

А.В. Овчинников

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА КАК СРЕДСТВО ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДРАМАТИЧЕСКОГО АРТИСТА.....75

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И.В. Безгинова, Н.Г. Каримов

ПОНИМАНИЕ МУЗЫКИ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА.
ТЕОРИЯ РОДЖЕРА СКРУТОНА.....84

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

O.E. Sheludyakova

LATE ROMANTICISM AS A STYLE PHENOMENON.....8

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

S.A. Schitova

NEO BAROQUE SYMPHONIC SUITE IN MODERN UKRAINIAN MUSIC:
THE QUESTION OF FREEDOM OF CREATIVITY.....16

E.A. Bessmertnyih

«TABULA RASA» BY ARVO PÄRT: MODERN VIEW
ON ETERNAL VALUES.....23

T.V. Tsyiganova

INTERPRETATION OF ORTHODOX MUSICAL TRADITIONS
IN WORKS BY R. SHCHEDRIN.....28

U.V. Zhuravleva

REALIZATION OF CONCERT PRINCIPLE AT THE CONCERT
FOR ORCHESTRA «NAUGHTY DITTIES» BY R. SHCHEDRIN.....31

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

A.V. Novoselova

TO THE VARIANTS OF MUSICAL TEXT OF PLAYS
OF CLASSICAL REPERTOIRE OF CHINESE ZITHER GUTSIN:
TO THE PROBLEM OF PERFORMING INTERPRETATION.....37

V.L. Babyuk

CONCERTMASTER ART AND MUSICAL CRITICISM
OF XIX CENTURY.....43

A.N. Muhamedzhanova

METHODIC-PERFORMING ANALYSIS
OF SONATA № 1 BY P. HINDEMITH.....47

V.V. Gromchenko

INTERACTION OF TRADITIONAL
AND MODERN MEANS OF EXPRESSIVENESS
IN THE WIND MUSICAL-PERFORMING ART.....59

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

M.V. Schepetkina

VOLITIONAL QUALITIES OF PERSONALITY
IN PROFESSIONAL WORK OF TEACHER-MUSICIAN.....66

S.S. Pronin

SCORE OF STAGE MOVEMENT AS ASPECT
OF VOCAL-STAGE MASTERY.....71

A.V. Ovchinnikov

RIDING AS MEAN OF PLASTIC TRAINING
OF DRAMATIC ACTOR.....75

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

I.V. Bezginova, N.G. Karimov

COMPREHENSION OF MUSIC AS PHILOSOPHIC PROBLEM.
THEORY BY ROGER SCRUTON.....84

ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА» И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Для публикации в журнале необходимо предоставить заявку с указанием сведений об авторе (Ф.И.О. полностью, место работы, ученая степень, звание, должность, а также телефон, факс, e-mail и почтовый адрес), наименования раздела, в который направляется статья.

Статья объемом от 0,3 до 1 печ. листа (12–40 тыс. знаков) предоставляется на русском языке. Она должна отвечать параметрам научной новизны раскрываемой проблемы. Рукопись может быть сопровождается рецензией доктора или кандидата наук по соответствующей специальности, либо специалиста в соответствующей области практической деятельности. При желании авторов, их статьи рецензируются специалистами в соответствующей области искусствознания, привлекаемыми Редакционной коллегией журнала.

В редакции журнала статья проходит экспертизу на определение ее новизны и содержательности. **Редакция оставляет за собой право вносить редакторскую правку и отклонять статьи в случае получения на них отрицательной экспертной оценки.**

Журнал имеет право создания сетевой электронной версии статьи на основании электронной версии, предоставленной автором.

Статью необходимо печатать в редакторе MS WORD 6.0 и выше, в формате А4, шрифтом 14 пт. (Times New Roman), межстрочный интервал – 1,5; ширина полей – 2,0 см.

Статья оформляется следующим образом: УДК (желательно), Ф.И.О. автора (авторов), название статьи прописными буквами, аннотация (4–6 строк, до 300 знаков), ключевые слова, текст статьи, библиографический список.

Библиографический список (в порядке цитирования) оформлять по ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографические ссылки в тексте статьи помещаются в квадратные скобки. Например, [1]. В случае дословной цитаты, указывается также номер страницы приведенной цитаты, т.е. «ТЕКСТ, ТЕКСТ, ТЕКСТ ...» [2, с. 5]. Примеры в тексте статьи оформляются курсивом. Примечания к тексту оформляются в виде постраничных сносок и имеют сквозную нумерацию. В конце статьи указывается дата ее отправки в редакцию.

Электронный вариант статьи высылается в редакцию электронной почтой (e-mail: ps-gold@yandex.ru с пометкой «В редакцию журнала “Искусствознание: теория, история, практика”»). Файлы при этом необходимо именовать согласно фамилии первого автора с указанием города. Например, «Смирнов, Екатеринбург». Нельзя в одном файле помещать несколько статей. **После независимой экспертизы статья либо посылается автору на доработку, либо принимается к публикации.** Почтовый адрес редакции: 454000 г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского.

В случае принятия статьи к публикации автору предъявляется договор на оплату рецензирования, экспертных и информационных услуг, включая перевод названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык. Договор заключается автором с Южно-Уральским государственным институтом искусств им. П.И. Чайковского. Деньги перечисляются на расчетный счет Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (при этом копия платежного поручения высылается в адрес редакции), либо публикация оплачивается наличными.