



«Когда я исчезну как адресат...»

Поэма Анны Ревякиной «Мы здесь живём» – на донецком языке

стр. 8–9

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 30

(6895)

2–8 августа 2023

www.lgz.ru

12+

Выходит по средам



9 770233 430004

В НОМЕРЕ

4 • 5 Реки вспять



Почему в 1980-е проект «поворота сибирских рек» вызвал столько споров? И почему к этому плану придётся вернуться?

10 • 11 Наши люди навсегда



Представляем уникальное издание — двухтомник «Русское зарубежье. Великие соотечественники», посвящённый судьбам русских эмигрантов.

14 Небосвод широк, небосвод багров



Каждое стихотворение Анны Долгаревой — призыв к жизни. Представляем её поэтическую книгу «Красная ягода. Чёрная земля».

СОБЫТИЕ

Один абсолютно счастливый театр

«Мастерская Петра Фоменко» отмечает N-летие



Пётр Фоменко.
Тише, идёт репетиция

В математике N обозначает величину переменную. Для хронологии «Мастерской Петра Фоменко» вещь незаменимая. Решение Минкульта о создании театра датировано июлем 1993 года. Официально N=30. Сами «фоменки» ведут отсчёт своей истории с сентября 1988 года, когда Пётр Наумович набрал в ГИТИСе курс, которому суждено было стать фундаментом будущей труппы. Значит, «исторически» N=35. Юный театр долго скитался по чужим углам,

свой приют в подвале элитного дома на Кутузовском обрёл под старый Новый год 1998-го. Этот день театр и считает своим настоящим днём рождения. Получаем N=25.

Единственно правильного решения уравнение не имеет. Иначе это была бы не «Мастерская Петра Фоменко», а какой-то другой театр. Почему? Да потому, что Пётр Наумович «всегда всё делал неправильно». «Он и нас этому научил, — считает Кирилл Пирогов. — Потому что пра-

вильно — это, скорее всего, неинтересно, а вот неправильно может получиться удивительно». Трудно не согласиться. Ведь если бы Фоменко всё делал правильно, его бы не отчислили с третьего курса актёрского факультета Школы-студии МХАТ, у него не закрывали бы спектакли ещё до премьеры и свой театр создать не получилось бы.

Окончание статьи
Виктории Пешковой — на стр. 27

РОМАН СЕНЧИН

РЕКОМЕНДУЕТ



Необычный роман в приключенческом жанре. Поначалу вроде бы главенствует сюжет, но вскоре автор концентрирует наше внимание на психологии героев, они не статичны, а развиваются, меняются. Отрицательные и положительные персонажи в этой жанровой книге — понятие относительное. Как и зача-

стую в реальной жизни... В общем, советую к прочтению. Название хотя и не слишком, по-моему, благозвучное, но отражает суть, и частица «не» здесь очень важна. Роман Екатерины Басмановой вернул мне веру в то, что приключенческая литература может заставить размышлять, а не просто занимает досуг, развлекает.

Екатерина Басманова.
Миллионы не моего отца.

— М.: Стеклограф,
2022. — 328 с.

