



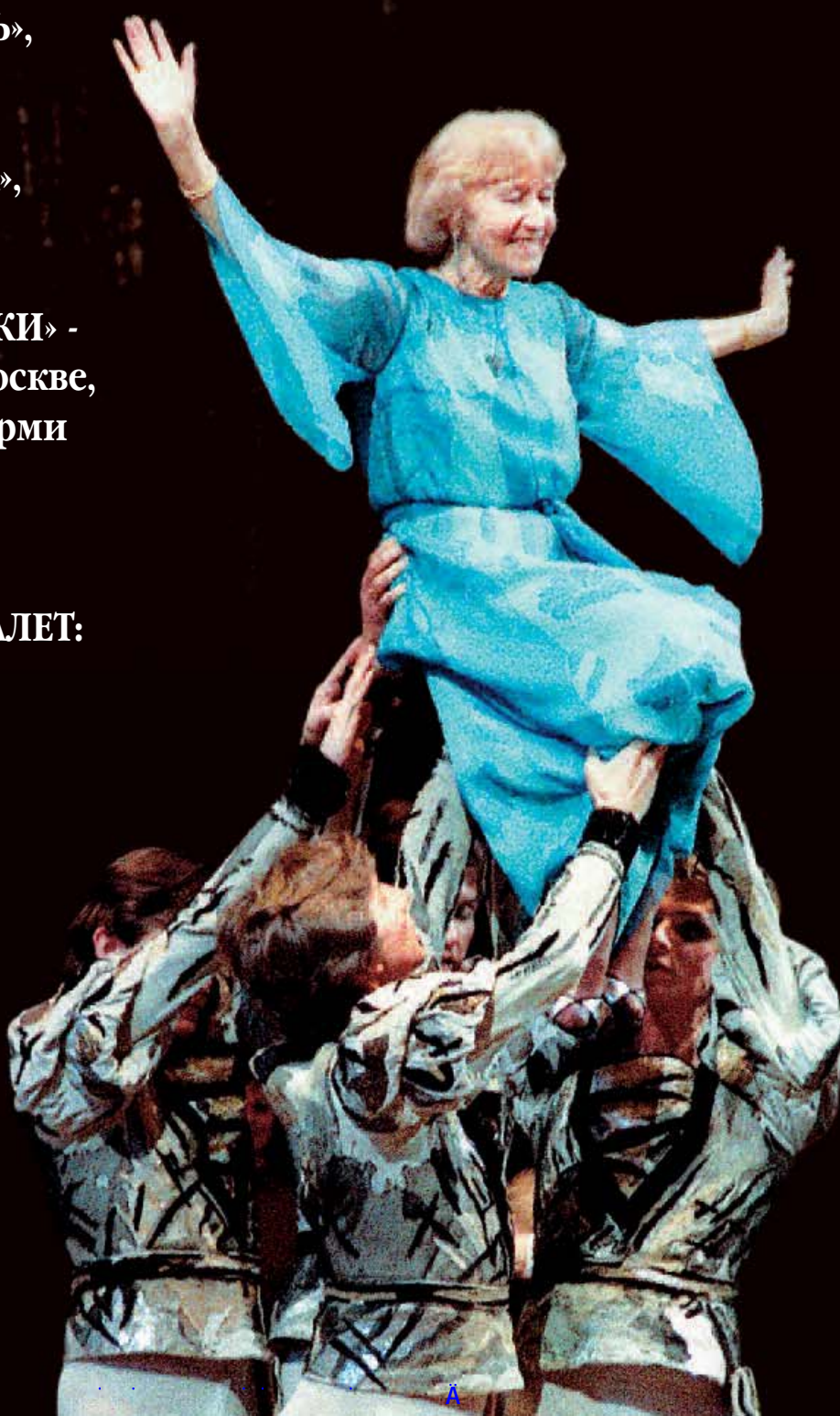
январь-февраль
№1 (160) 2010

БАЛЕТ BALETT

**«ТЩЕТНАЯ
ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ»,
«ШОТЛАНДСКАЯ
СИМФОНΙΑ»,
«СПАРТАК», «ФАДЕТТА»,
«ШОПЕНИАНА»,
«ВИДЕНИЕ РОЗЫ»,
«ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ» -
новые спектакли в Москве,
Санкт-Петербурге, Перми
и Краснодаре**

**РУССКИЙ ТАНЕЦ
И КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ:
как их сохранить?**

**ТАНЦЫ БЕЗ ТАБУ:
современность
и современный театр
Раду Поклитару**



Владимир Васильев:

Неразгаданность души ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ

Читаю, перечитываю высказывания великих современников Галины Сергеевны и меня не покидает ощущение единства их оценок. Это не означает единства их формулировок – они разные, но есть главное наблюдение и вывод – непознанность ее внутреннего мира и магическое воздействие на тех, кто видел ее на сцене. Неслучайно эпитеты «божественная», «неповторимая», «неземная» так часто исходили от людей, творчество которых заставляло волноваться миллионы людей. И это было при жизни самой героини. А ведь казалось, уж они то разбираются в искусстве музыки, живописи, танца, литературы, драматического искусства, и сами на себе проверили «кухню» творчества. Приходя в театр на спектакли с ее участием, они, наверное, могли бы разложить по полочкам достоинства и недостатки ее исполнения. Но это почему-то не приходило им в голову. Созданные ею образы завораживали, как мне кажется сейчас, прежде всего людей искушенных, видевших самых разных исполнительниц. Они могли сравнить со знанием дела ее исполнение с другими – теми, у кого больший шаг, больший прыжок, большая мягкость, большая устойчивость, более динамичное вращение, более утонченная красота поз и линий. Все эти сравнения применимы к большинству танцовщиц, даже очень талантливых. Почему же именно Уланова на протяжении длительного времени была символом понятия классической танцовщицы с неповторимой индивидуальностью?

Те, кто ее близко знал или наблюдал в закулисной жизни, думаю, согласятся со мной, что природа не одарила ее феноменальными физическими данными, которые так поражают и так щедро разбросаны или поделены между профессиональными танцовщицами. Много есть балерин, при оценке которых мы высказываем замечания примерно такие: «какие замечательные линии», «какой шаг», «какой подъем», «какая устойчивость», «сила», «динамика» и т.д. Некоторые наделены совокупностью данных от природы, они поражают, иногда заставляют восхищаться частностями. Но частности – это и есть полочки, на которые можно все расставить по своим местам. И только единицы во всей истории танцевального искусства заставляют нас забывать обо всем, находиться в полной власти образов героев: дышать с ними одним



дыханием, чувствовать то, что чувствуют они, волноваться, переживать, радоваться с ними, стать их вторым «я».

С гениальной точностью сформулировал и оставил нам в трех словах гениальное определение этого волшебства А.С.Пушкин «душой исполненный полет». Эти слова в равной степени могут характеризовать любой вид искусства, любое высшее проявление творчества. Душа – это и есть то неповторимое качество, которое отличало Галину Уланову от других. Душа ее, соединяясь с мыслью и чувством, вызывало необъяснимое воздействие на нас.

Я не раз наблюдал ее на больших приемах. В большом зале, переполненном красиво одетыми людьми, каждый из которых был личностью, привлекавшей внимание окружающих, в этом многоцветии красок, улыбок, шуток, восклицаний, приветствий, сливавшихся в общий нестройный гул, вдруг появлялась маленькая женщина в элегантном, но скромном, некричащем платье, и сразу сам собой гул стихал, и груп-

пы людей, занятых вниманием друг к другу и самими собой, переводили внимание на эту неожиданно возникшую фею, о прибытии которой никто громко не объявлял. Мне казалось это гениальным контрапунктом в ритме жизни, необходимым для ее полноты. Это было чудо, и этим чудом была Уланова.

Неразгаданность души Галины Сергеевны, мне кажется, определялась множеством полутонов в ее танце. Она неплаткатна, она загадочна и необъяснима, как Мона Лиза Леонардо. Может быть поэтому, те крохи, запечатлевшие ее творчество на пленке, в большей степени, чем у других, смотрятся и по сей день современно. Взрослея, я все больше ценил редкий дар Улановой на сцене, чувства и мысли, одухотворенные ею, без преувеличенных эффектов, мишуры и трюков, которыми кстати и некстати так часто пользуются сегодня актеры и режиссеры, врываются в наши души и сердца, овладевая ими.

Ее искусство величаво своей простотой.

Ее крик – в ее шепоте,

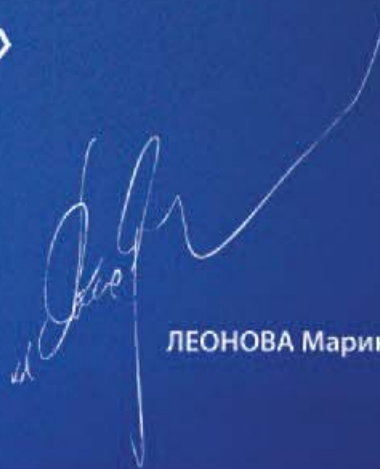
ее радость – в ее грусти,

ее сила – в ее незащищенности,

ее слова – в ее молчании.

И наши вопросы без ответа.

«Московская Государственная Академия Хореографии выбирает Арлекин КАСКАД™»



ЛЕОНОВА Марина Константиновна

«С приобретением покрытия для пола «Арлекин» Каскад у нас практически не стало травм, экономится балетная обувь, а чистота в залах и на сцене повлияла на уменьшение вирусных заболеваний во время эпидемий.

Нашим выпускникам теперь не приходится адаптироваться к такому же покрытию пола в театрах, куда они приходят работать после школы.»

Ректор Московской государственной
академии хореографии
народная артистка России, профессор
ЛЕОНОВА Марина Константиновна



HARLEQUIN

THE WORLD DANCES ON HARLEQUIN FLOORS®



Harlequin Europe SA
29, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
Tel. INTL +352 46 44 22
Tel. FR +352 46 44 99
Tel. DE +352 46 39 39
Free phone 00 800 90 69 1000
Fax +352 46 44 40
www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
LONDON
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
PARIS
MADRID
HONG KONG

Арлекин КАСКАД™

Классический

- ✓ Идеален для классического балета и современной хореографии
- ✓ Прочный и эластичный
- ✓ Не скользит и способствует хорошему вращению

Производится в следующих оттенках:



Дополнительная информация и
образцы по телефону

(8-10) 352 46 44 22

БАЛЕТ

Журнал «Балет»

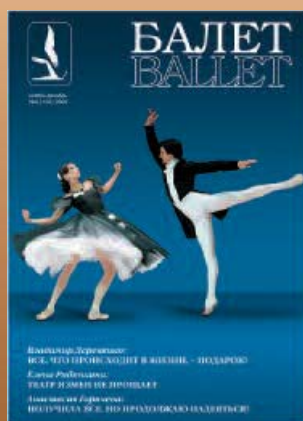
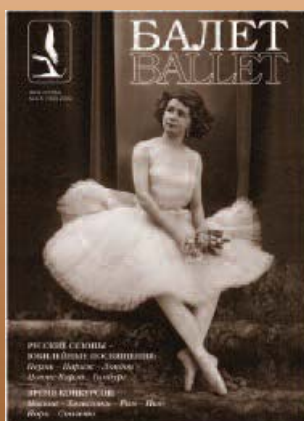
Информация о всех важных
событиях в хореографии

6 номеров в год



*Линия.
Балет*

журнал «Балет»
в газетном формате
10 номеров в год



*Студия
Андре*

детская версия
журнала «Балет»
6 номеров в год

Вниманию читателей журнала «Балет»!

Вы можете подписаться на 2010 год в любом почтовом отделении России
по Объединённому каталогу «Подписка на 2010 год»

«Пресса России» (зелёного цвета, том 1),

а также непосредственно в редакции журнала «Балет».

Адрес редакции: 129110, г. Москва, проспект Мира, д. 52, стр. 1 (м. «Проспект Мира»).

Телефоны: (495) 688-24-01, 688-28-42, тел./факс: (495) 684-33-51,

e-mail: mail@russianballet.ru

На издания можно подписаться:

ООО «Книга-сервис» тел.: (495) 680-95-22, e-mail: public@akc.ru

ООО «Вся пресса» тел.: (495) 787-34-47, 787-34-49, e-mail: allpress@sovintel.ru

ООО «МК-Периодика», тел.: (495) 672-70-42 (для иностранных подписчиков)

www.periodicals.ru;

ООО «Век информации» тел./факс: (495) 626-86-11, 626-42-76,

тел.: 8-905-598-50-71, e-mail: info@bookovka.com

Вы можете заказать наш журнал наложенным платежом

через интернет-магазин: www.bookovka.ru

К столетию Галины Сергеевны Улановой



«Красный мак»



«Умиравший лебедь»

Юрий Григорович:

«В какой бы сфере балетного театра ни работала Уланова, – как балерина, как педагог-репетитор, – вся её деятельность всегда имела единое основание: служение высшим интересам искусства, утверждение замечательных традиций русской школы хореографии, а если брать шире – русской художественной культуры...

...Значение и роль великой балерины и педагога выходят за пределы её творческого времени. Её вклад в хореографическое искусство и поныне не утрачивает ни своего глубокого смысла, ни своей высокой миссии».



«Жизель»

Борис Пастернак:

«Вы – большая-большая артистка, и я со всё время мокрым лицом смотрел Вас в «Золушке». Так действует на меня присутствие всего истинно большого рядом в пространстве. Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая, наряду с многими другими образами мирового вымысла, выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельствам и верной себе чистоты».



«Ромео и Джульетта»

«Каменный цветок»

**Из писем с фронта:**

«На рассвете выбили немцев из деревни и вдруг увидели на сцене простреленную фотографию Лебеда – Вашего Лебеда, уважаемая Галина Сергеевна. Мы унесли её к себе в землянку. И пока мы на отдыхе, у дневального появилась дополнительная обязанность, вступая в дежурство, сменять полевые цветы, которые ежедневно ставятся возле этой фотографии. Ваш Лебедь, Галина Сергеевна, тоже борется против фашизма. Ваш Алексей Дорогуш. 1942 г.»

К столетию Галины Сергеевны Улановой



«Золушка»

Мэри Кларк:

«...Я уверена сейчас, что языком балета можно сказать зрителям много важного, раскрыть великую истину Жизни, её красоту и глубину человеческого сердца. Два года назад я бы сказала, что это пересказ советской идеологии, но после того, как увидела Уланову на сцене, знаю, что это – правда, и верю этому».

«Ромео и Джульетта»



Сергей Прокофьев:

«Она – гений русского балета, его неповторимая душа, его вдохновенная поэзия, во всех созданиях Улановой вы чувствуете её острый, пылкий, проникновенный ум».



«Шопениана»



«Бахчисарайский фонтан»

Юрий Завадский:

«Уланова принадлежит не одному искусству, не одному балету. Она принадлежит сотням тысяч людей, разномыслию и необозримой аудитории, видевшей её на сцене и навсегда запомнившей эту встречу. Именно поэтому, покинув балетную сцену, Уланова остаётся с нами. Именно поэтому хочется снова и снова думать о ней и вновь переживать то высочайшее волнение, то наслаждение и радость, которые она так щедро, так скромно, с такой великой любовью дарила».





Литературно-критический
историко-теоретический
иллюстрированный журнал
№ 1 (160)
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2010
Выходит шесть раз в год

Адрес редакции:

129110, Москва,
Проспект Мира, дом 52/1
тел.: (495) 688-24-01
(495) 688-28-42
факс: (495) 684-33-51
e-mail: mail@russianballet.ru
http://www.russianballet.ru

Редакция:

Е.И. КОЗЛЕНКОВА,
О.В. ГОНЧАРОВА,
В.И. ПАЧЕС

Фотокорреспондент:

Д.М. КУЛИКОВ

Корректор:

В.М. КОЛОБОВНИКОВ

Компьютерный набор:

Э.И. ВАСИЛЬЕВА

**Художественное оформление
и предпечатная подготовка:**

А.В. КУРБАТОВ

Журнал

зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Per. ПИ № 7711097 от 9.11.2001
© «Балет», 2009

Учредители

АНО «Редакция журнала «Балет»,
Министерство культуры
Российской Федерации,
Департамент культуры
города Москвы

Отпечатано в типографии:

«Диджитал экспресс»
Проспект Мира 56,
(495) 775-08-00, 933-87-68
Заказ №

Мнение редакции не обязательно
совпадает с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
объявлений в номере.

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Любое воспроизведение оригиналов
или их фрагментов на любом языке
возможно только с письменного
разрешения АНО «Балет».

Торговая марка зарегистрирована
и является собственностью АНО
Редакции журнала «Балет».

Главный редактор

В.И. УРАЛЬСКАЯ

Редакционная коллегия:

Ю.П. БУРЛАКА
В.В. ВАНСЛОВ
В.Я. ВУЛЬФ
Г.В. ИНОЗЕМЦЕВА
В.Г. КИТА
С.Н. КОРОБКОВ (заместитель
главного редактора)
М.К. ЛЕОНОВА
Н.Г. ЛЕВКОЕВА
А.Д. МИХАЛЁВА
В.С. МОДЕСТОВ
Н.Е. МОХИНА
Я.В. СЕДОВ
А.А. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ
Е.Я. СУРИЦ
Е.Г. ФЕДОРЕНКО
С.И. ХУДЯКОВ
Г.В. ЧЕЛОМБИТЬКО-БЕЛЯЕВА

Творческий совет:

А.В. АБРАМОВ
Б.Б. АКИМОВ
С.Р. БОБРОВ
Н.Н. БОЯРЧИКОВ
В.Ю. ВАСИЛЁВ
В.В. ВАСИЛЬЕВ
В.М. ГОРДЕЕВ
Ю.Н. ГРИГОРОВИЧ
Н.А. ДОЛГУШИН
В.М. ЗАХАРОВ
Н.Д. КАСАТКИНА
М.Л. ЛАВРОВСКИЙ
А.М. ЛИЕПА
А.Б. ПЕТРОВ
Т.В. ПУРТОВА
С.Ю. ФИЛИН
Н.М. ЦИСКАРИДЗЕ
Б.Я. ЭЙФМАН

Иностранная коллегия:

АЙВОР ГЕСТ (Англия)
ВАЛЕНТИН ЕЛИЗАРЬЕВ
(Белоруссия)
ЮЛИЯ ЧУРКО (Белоруссия)
РОБЕРТ УРАЗГИЛЬДЕЕВ
(Киргизия)
КЕНДЗИ УСУИ (Япония)

Советники**по экономическим вопросам:**

Н.Ю. ГРИШКО
В.Н. КОВАЛЬ
А.В. МАЛЫШЕВ
В.Г. УРИН
С.А. УСАНОВ
М.М. ЧИГИРЬ

БАЛЕТ

BALLET

К СТОЛЕТИЮ ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ УЛАНОВОЙ

В. Васильев. Неразгаданность души великой балерины

БАЛЕТНАЯ ТЕМА

- 4 В. Урин. Театр – дело общее
6 В. Шадрин. Слово о Чехове

НОВЫЙ БАЛЕТ

- 8 И. Ступников. Шотландский килт и тюник Сильфиды
10 О. Розанова. Большая любовь маленькой Фадетты
12 С. Лалетин. Блики и тени античного фриза
14 А. Меланьин. Хорошо сбереженная дочь
16 И. Белова. Сезон сезонов

БАЛЕТ-ПАРАД

- 19 Н. Зозулина. Сады памяти
22 П. Яценков. Смертельный поцелуй

БАЛЕТНЫЕ ЧТЕНИЯ. ИЗ НОВЫХ ДИССЕРТАЦИЙ

- 24 А. Меланьин. Хронофотография как метод исследования танца

МИР БАЛЕТА

- 26 Н. Аловерт. Осенние танцы
29 Ю. Чурко. Без табу

БАЛЕТНАЯ ТЕМА

- 32 В. Захаров. Фольклор – это «симфония движений»
35 М. Лавровский. Искусство балетмейстера –
и режиссура, и хореография

ВЕРНИСАЖ БАЛЕТА

- 36 О. Гончарова. Ода русским сезонам

ВРЕМЯ БАЛЕТА

- 38 С. Микулина. Загляните в семейный альбом
40 Н. Левкоева. Жизнь и смерть на сцене и за кулисами

41 ИНФОРМ-БАЛЕТ**POST SCRIPTUM**

- 52 В. Уральская. Волшебная палочка



На первой
странице обложки:
Галина Сергеевна
УЛАНОВА
на юбилейном
вечере в ее честь.

Фото Д. КУЛИКОВА