

УДК 82.091
ББК Ш5(2=Р)5-3
Д44

Редакционная коллегия выпуска:
докт. филол. наук. О. В. Зырянов (гл. ред.),
докт. филол. наук. Н. В. Пращерук (отв. ред.),
докт. филол. наук Е. К. Сокина

Рецензенты:
кафедра истории и теории литературы
Удмуртского государственного университета
(заведующая кафедрой докт. филол. наук, профессор Т. В. Зверева);
О. А. Бердникова, докт. филол. наук, профессор кафедры русской
литературы XX века Воронежского государственного университета

Диалоги классиков — диалоги с классикой : сб. науч. ст. / под
Д44 ред. О. В. Зырянова, Н. В. Пращерук. — Екатеринбург : Изд-во
Урал. ун-та, 2014. — 316 с. — (Эволюция форм художественного
сознания ; вып. 4).

ISBN 978-5-7996-1274-0 (вып. 4)
ISBN 978-5-7996-0621-3

Сборник посвящен таким теоретико-методологическим категориям, как интертекст, сверхтекст (локальный и персональный), диалог с культурной традицией. Прослеживание на материале классической словесности глобальных процессов сверхтекстового образования сочетается с оригинальными авторскими оценками индивидуальных художественных миров и анализом персональных стилевых стратегий русских писателей-классиков.

Для специалистов гуманитарного профиля, интересующихся исследованиями в области теоретической и исторической поэтики.

УДК 82.091
ББК Ш5(2=Р)5-3

*Издание подготовлено в рамках ФЦП
«Научные и научно-педагогические кадры инновационной России»
на 2009–2013 гг. Соглашение 14.А18.21.0999*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редакторов	8
------------------------------	---

Раздел 1

СВЕРХТЕКСТОВЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Зырянов О. В.</i> Феноменология «ситуационных» сверхтекстов в лирике: (к постановке вопроса)	13
<i>Тихомирова Л. Н.</i> Сверхтекст «ночной» поэзии в типологическом освещении	41
<i>Коноплёва Е. А.</i> Мотив одиночества на пиру в русской лирике первой трети XIX в.	50
<i>Мельникова А. В.</i> Охотничьи нарративы в русской литературе второй половины XIX — первой трети XX в.	61
<i>Быстров Н. Л.</i> О некоторых инвариантных основаниях поэтического мира К. Комарова	82

Раздел 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

<i>Золоткова Ю. В.</i> Культурный диалог или «интертекстуальность»?	89
<i>Пращерук Н. В.</i> Несостоявшийся диалог: Ф. Достоевский и Л. Андреев	99
<i>Кондакова Ю. В.</i> Из-за плеча Булгакова выглядывает Гоголь (к вопросу о творческом диалоге писателей)	111
<i>Сараева Т. В.</i> Поэтический диалог А. Штейгера и Г. Иванова	126
<i>Налегач Н. В.</i> Образ Иннокентия Анненского в рассказе Ю. Нагибина «Смерть на вокзале»	131

Раздел 3

ДИАЛОГ С КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИЕЙ: АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ

<i>Рудакова С. В.</i> «Рифма» Е. А. Боратынского: диалог поэтов и эпох.....	145
<i>Загороднева К. В.</i> Д. Рубина и Б. Карафёлов, Б. Ахмадулина и Б. Мессерер: стратегии творческого поведения.....	161
<i>Турьишева О. Н.</i> От «Бесёнка» и «Бунта» до «Антихриста»: Достоевский в художественной трансформации Ларса фон Триера.....	169
<i>Исина Н. У.</i> Проблема русско-казахских литературных связей: опыт систематизации.....	181

Раздел 4

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

<i>Медведев А. А.</i> «Сердце милующее» в творчестве Ф. М. Достоевского и христианская традиция.....	194
<i>Клягина Л. Р.</i> Религиозная символика в интерпретациях русской классики.....	224
<i>Краснякова М. С.</i> Канонический Библейский текст в современной православной литературе (на материале книги о. А. Владимирова «С высоты птичьего полета»).....	232

Раздел 5

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ДИАЛОГ СОЗНАНИЙ

<i>Житкова Л. Н.</i> Идеи В. Г. Белинского в литературно-критических текстах К. Аксакова и Д. Мережковского.....	239
<i>Кравченко О. А.</i> Андрей Белый о русской классике: диалогический потенциал самосознания.....	248

Раздел 6

ИЗ АРХИВА КАФЕДРЫ

Материалы из архива профессора И. А. Дергачёва.....	269
<i>Шпаковская Е. А.</i> Фрагменты воспоминаний.....	277

Раздел 7
ОТКЛИКИ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Житкова Л. Н.</i> Закон катастрофизма: «Медный всадник» в русской литературе XX в.	296
<i>Щукин В. Г.</i> Монументальный труд о литературе Большого Урала.....	300
Об авторах.....	313