

ПОЭТ ПОСЛЕ ВИТТЕНШТЕЙНА

К.А. Родин

Томский государственный
университет

rodin.kir@gmail.com

В статье предпринята попытка проследить основные пути, на которых мысль и слово Людвиг Виттенштейна оказали наибольшее влияние на поэзию второй половины XX века. В качестве примера предложены поэтические опыты Аркадия Драгомощенко и Эмманюэля Окара.

Ключевые слова: форма жизни, смена аспекта, другое начало.

И впрямь, какая птица не желает петь после войны?
Какое сердце не замирает при мысли:
«мне повезет, я никогда не умру, а если умру, то вос-
кресну».

А.Т. Драгомощенко

Спасение – это не событие, обращающее то, что было мирским, в святое и возвращающее утраченное. Напротив, спасение – это необратимая утрата утраченного, мирское, уже безвозвратно ставшее мирским. Но именно поэтому утрата и профанное здесь и исчерпываются – они касаются своего сходящегося предела.

Дж. Агамбен

Аркадий Трофимович Драгомощенко (1946–2012), поэт, переводчик, умер в возрасте 66 лет 12 сентября в Санкт-Петербурге. Метареализм, отсутствие завершающих образов, неясность контекста. Перечислим главные (заведомо не все) темы его поэзии: тавтология («тавтология – это топологический процесс, выводящий из работы понимания “деталь за деталью”, вплоть до полной остановки “машины восприятия”; тавтология не является мыслимой точкой/равновесия значений, но описанием пространства/ между появлением смысла и его расширением»); «тень, существующая вне источника света», «точно тень на поро-

ге источника света»; случайность сходства; смещение; следование за смещением, правилу («Есть правила. Они прекрасны. Потому как/ Правила знают язык, в котором сотканы»); потеря себя в невозможности и/или возможности строго обнаружить точную фразу; форма фразы («фраза обещает лишь форму вне источника света»); грамматика («Грамматика не выдерживает немоты, скола воды,/ разреза рыбы, птичьего вопля из-за холма на рассвете?»¹). Набран-

¹ Все цитаты из А. Драгомощенко приводятся часто без указания страницы по изданиям: Драгомощенко А. Описание. – СПб.: Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000; Драгомо-