



Современная

In this issue:

Time-Out by M. Krapivina. Middle-aged woman, a social worker, is taking care of old people, tries to build good relationship with her colleagues as well as her 19-year-old daughter and her ne'er-do-well father, and dreams about meeting with a popular singer.

Uroboros by A. Stroganov. Among the inhabitants of a forlorn forestry are bear, wolf and fox in a human form. They became close relatives to the family of the now dead forester, who also participates in the events of the play.

Cassandra by V. Nikiforova. An ironic rethinking of ancient Greek myths about the Trojan war, where gods and heroes are on the par, in its own way enfold the tragedy of a legendary foreteller.

A Sect of Melania Trump's Witnesses by Ye. Shakhnovskaya. Monodrama, confessional epistle of a neurotic woman, editor of a glossy magazine, to the wife of the American president.

Contest Dramatis personae 2018/19

Flight Back-and-Away by V. Dotsenko. A plane crashed, killing all passengers and crew, because the pilot decided to end his life this way. It may have been avoided if the preceding events had taken a different turn.

Contest Author on the stage!

General by A. Pozdniakov. Soviet military officer who was taken prisoner rejects all proposals of cooperation with the enemy thus making his choice between betrayal and irrevocable death.

Rustling of Great Wings (Klavdiya Egorovna) by S. Kochnev. Wealthy lady, a psychic, healer and fortune-teller, is in possession of a big apartment where one room still belongs to a modest retired teacher who is doing domestic chores.

After Blue Haze by Sh. Shakurova. Young people from the province came to the capital and are now solving big problems as they try to adapt.

Foreign Plays

R. Hutchinson, *Moonlight and Magnolias*. Hollywood, 1939. In the office of a well-known producer, the famous movie, *Gone With the Wind*, is born.

Critique. Theory

Thirteen reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwright O. Mikhailova (S. Novikova) and theater director B. Pavlovich (N. Parkhomovskaya); reviews of the Novgorod contest dedicated to Dostoevsky's plays and Cheboksary contest Fairy-tale Palette (P. Bogdanova); shows based on Harold Pinter's plays in London (Yu. Savikovskaya).

History. Bibliography

Marriage, a play by Russian dramatist of the early 20th century P. Yartsev, with a foreword by I. Sushilina. Reminiscences about well-known Soviet theatre directors from O. Kuchkina. M. Gudkov's article about Gorky's play *Egor Bulychev and Others* in New York in 1934. A. Chepurov's review of the book by L. Starikova "Theatre and Public Entertainments in the Russian Capitals of the 18th Century".



Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
С. Таск
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Ю. Евстратова

Поступающие в редакцию тексты не рецензируются, инсценировки не рассматриваются.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@yandex.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 37,3 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, рег. номер ПИ № ФС77-74950 от 11 февраля 2019 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2019

Номер отпечатан в ООО "Типография "Гарт". Тираж 1100 экз.

Подготовка и выпуск номера осуществлены при финансовом содействии Национального Фонда поддержки правообладателей, ООО "Театральный агент" и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Современная

2

апрель — июнь
2019

Учреждение культуры
Редакция журнала
“Современная драматургия”
Общество с ограниченной ответственностью
“Театральный агент”

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
<i>М. Крапивина</i>	3	Тайм-аут
<i>А. Строганов</i>	24	Уроборос
<i>В. Никифорова</i>	44	Кассандра
<i>Е. Шахновская</i>	52	Секта свидетелей Мелании Трамп
<i>В. Доценко</i>	60	Рейс обратно и туда
<i>А. Поздняков</i>	82	Генерал
<i>С. Кочнев</i>	107	Шелест могучих крыльев
<i>Ш. Шакурова</i>	126	За синими туманами
		<i>Зарубежная драматургия</i>
<i>Р. Хатчинсон</i>	143	Унесенные Голливудом
		<i>Критика. Теория</i>
	166—188	В пьесе и на сцене (рецензии К. Аитовой, В. Бегунова, О. Булгаковой, Г. Коваленко, Т. Коростелевой, С. Лебедева, И. Сафуанова, О. Фукс)
<i>П. Богданова</i>	189	Тайна человека по Достоевскому
<i>О. Михайлова</i>	194	“Книга — лучшее, что может быть” (интервью С. Новиковой)
<i>Б. Павлович</i>	198	“Ты идешь в неизведанное” (интервью Н. Пархомовской)
<i>П. Богданова</i>	202	Новизна и архаика
<i>Ю. Савиловская</i>	206	Пинтер в театре Пинтера
		<i>История. Библиография</i>
<i>И. Сушилини</i>	212	Рыцарь театра
<i>П. Ярцев</i>	215	Брак
<i>О. Кучкина</i>	251	Из хаоса звуков (продолжение)
<i>М. Гудков</i>	259	“Егор Булычев” в Америке
<i>А. Чепуров</i>	265	Театр восемнадцатого века
		<i>Хроника. Информация</i>
		141, 210—211, 267—272

На обложке. Московский Художественный театр в начале XX века. К публикациям на с. 212—250.

2-я стр. обл. “Сереза” по мотивам романа Л. Толстого “Анна Каренина” в МХТ им. А. Чехова. Постановка Д. Крымова. Сцена из спектакля.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год