



Уральский
федеральный
университет

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Институт
гуманитарных
наук и искусств

О. Л. ДЕВЯТОВА

КОМПОЗИТОР В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

О. Л. Девятова

КОМПОЗИТОР В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Рекомендовано методическим советом УрФУ
в качестве учебного пособия для студентов,
обучающихся по программе бакалавриата
по направлению подготовки 033000 «Культурология»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2012

ББК Щ310я73-1
Д 259

Рецензенты:

кафедра культурологии Уральского государственного педагогического университета (заведующий кафедрой доктор культурологии, профессор *И. Я. Мурзина*);

Е. М. Коровина, кандидат культурологии, доцент (Российский государственный профессионально-педагогический университет)

Девятова О. Л.

Д 259 Композитор в системе культуры : [учеб. пособие] /
О. Л. Девятова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. –
184 с.

ISBN 978-5-7996-0692-3

В учебном пособии осмысляются проблемы бытия композитора в системе культуры, рассматривается вопрос социального статуса композитора в ту или иную эпоху, вплоть до современности, показаны особенности формирования и развития творческой личности, специфика творческого процесса и композиторского ремесла.

Адресовано студентам – культурологам, искусствоведам и музыковедам, а также музыкантам-исполнителям и всем интересующимся проблемами исторического развития и современного бытия музыкальной культуры.

ББК Щ310я73-1

На обложке — фрагмент плафона Малого зала имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-7996-0692-3

© Уральский федеральный университет, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	5
Глава 1. КОМПОЗИТОР В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К XX ВЕКУ)	7
1.1. Из истории понятия «композитор». Процесс самоопределения композитора в истории европейской и русской музыкальных культур (от XIV к XVIII веку).....	7
1.2. Социальный статус композитора в европейской музыкальной культуре XVII–XVIII веков	17
1.3. Тип «свободного художника» в музыкальной культуре XIX века. Проблема профессионализма и дилетантизма в композиторском образовании в Европе и России XIX века.....	23
Глава 2. КОМПОЗИТОР КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ	33
2.1. Проблема композиторского таланта и гениальности	33
2.2. Проблема формирования творческой личности (на примере становления и развития музыкального таланта С. М. Слонимского).....	54
Глава 3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КОМПОЗИТОРА И СПЕЦИФИКА КОМПОЗИТОРСКОГО РЕМЕСЛА И МАСТЕРСТВА	85
3.1. Творческий процесс композитора как теоретико-культурологическая проблема.....	85
3.2. Философско-эстетические и психологические основы творческого процесса П. И. Чайковского (на материале писем)	107
3.3. К постижению творческого процесса С. С. Прокофьева и С. М. Слонимского	120

Глава 4. СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС КОМПОЗИТОРА В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ	138
4.1. Композитор в системе тоталитарного государства.....	138
4.2. Композитор в культуре «шестидесятничества», эпохи перестройки и постсоветского периода	166
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	177
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	180

ОТ АВТОРА

Учебное пособие посвящено осмыслению проблемы бытия композитора в системе культуры. Обращение к этой проблематике связано с тем, что до сих пор не создано обобщающих трудов, выявляющих значимость композитора в системе общекультурных отношений, определяющих его общественно-социальную роль в процессе культурно-исторического развития той или иной эпохи, и особенно XX века, когда существенно изменился его общекультурный и художнический статус. Изучение этих вопросов в базовом курсе истории европейской и отечественной музыки, а также в специальном курсе, посвященном музыке XX века, представляется необходимым для более глубокого осознания студентами как эволюции музыкальной культуры, так и ее специфики в XX веке.

Потребность в создании такого пособия, целостно охватывающего разные стороны культурного бытия и функционирования композитора в обществе, продиктована также и тем, что в настоящее время, в период развития постмодернистских тенденций, влияющих и на музыкальную культуру, сама профессия композитора, увы, нередко обесценивается, утрачивает свой авторитет и общественный статус и подчас игнорируется средствами массовой коммуникации. Вызывает тревогу и тот факт, что, по мнению ряда исследователей, в ближайшем будущем эта профессия в условиях тотальной глобализации якобы сойдет на «нет» или совсем исчезнет (такова, к примеру, точка зрения известного российского композитора и музыковеда В. Мартынова, высказавшего идею о «конце времени композиторов»). Эта идея представляется хотя и не обосновательной, но все-таки весьма спорной и вызывает желание и необходимость высказать другой взгляд на проблему композиторского бытия в культуре, в том числе и современной.

В данном пособии представлены различные грани этой сложной проблемы, касающиеся наиболее важных сторон творческого

Учебное издание

Девятова Ольга Леонидовна

КОМПОЗИТОР
В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

Зав. редакцией *М. А. Овечкина*
Редактор и корректор *Е. В. Березина*
Компьютерная верстка *Н. Ю. Михайлов*

978-5-7996-0692-3



План выпуска 2012 г. Подписано в печать 20.04.2012.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Уч.-изд. л. 9,8. Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз. Заказ № 1028.

Издательство Уральского университета
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в типографии ИПЦ УрФУ
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 350-56-64, 350-90-13

Факс: +7 (343) 358-93-06

E-mail: press.info@usu.ru