

Министерство образования и науки Российской Федерации
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Т.Н. ЧУРЛЯЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Утверждено
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

НОВОСИБИРСК
2010

ББК 83.3(2-Рус)7-022я73
Ч-934

Рецензенты:

Е.М. Букаты, канд. филол. наук, доц.;
Е.Е. Барина, канд. филол. наук,
преподаватель кафедры гуманитарного образования НГАУ

Чурляева Т.Н.

Ч-934 Современные литературные тенденции: учеб. пособие /
Т.Н. Чурляева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. – 116 с.

ISBN 978-5-7782-1478-1

В пособии последовательно раскрывается художественно-эстетическая специфика современной отечественной литературы периода 1990–2000-х годов в динамике взаимосвязи социокультурных и художественных процессов, демонстрирующих сложный поиск эстетических, художественно-философских способов освоения и отражения явлений кризисного переходного периода конца XX – начала XXI столетия. Современная художественная парадигма представлена в сложных взаимовлияниях, трансформациях эстетических и поэтических систем, ориентированных на обращение к разнообразным типам художественного мышления (реалистического, модернистского, постмодернистского, массового и постмассового), что свидетельствует о разнообразных путях осмысления современной действительности, о формировании разных картин мира, разных поэтических способов их выражения.

Пособие поможет студентам-первокурсникам, а также студентам филологических факультетов высших учебных заведений сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры, закрепить и развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

ББК 83.3(2-Рус)7-022я73

ISBN 978-5-7782-1478-1

© Чурляева Т.Н., 2010

© Новосибирский государственный
технический университет, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Введение	6
<i>Глава 1. Постмодернизм: pro et contra</i>	10
Постмодернизм в поисках определения	15
Социокультурные предпосылки возникновения постмодернизма	18
Модерн и постмодерн как разные типы культуры	21
Постструктурализм, деконструкция и децентрация	23
Постмодернистские категории «симулякр» и «симуляция»	29
Понятие «ризомы»	31
Post factum	32
Вопросы и задания	34
Литература	34
<i>Глава 2. Постреализм: идеология – парадигма – метод</i>	37
Идеология постреализма	38
Постреалистическая художественная парадигма	39
Художественный метод постреализма	40
Поэтика литературы «сорокалетних» как художественное выражение эстетики постреализма	44
Вопросы и задания	49
Литература	49
<i>Глава 3. Постмассовая литература: проблемы и тенденции развития</i>	52
Понятия массовой культуры, массовости и массового человека	54
Поэтические особенности постмассовой литературы	58
Вопросы и задания	60
Литература	60

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61
Парадигмы анализа художественного текста.....	61
I. Постмодернистская поэтика игрового диалога. Художественный код «Чайки» Б. Акунина.....	63
II. Картина мира и экзистенциальное мироощущение в литературе «со- рокалетних». Процесс познания и жизненный процесс в повести В. Маканина «Отставший»: мотивная организация.....	81
III. Игровые авторские стратегии в постмассовой литературе. Жанр детектива в аспекте постмассовой литературы.....	93
Глоссарий	101
Список художественных текстов	114

Чурляева Татьяна Николаевна

**СОВРЕМЕННЫЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

Учебное пособие

Редактор *А.Ю. Кроних*
 Выпускающий редактор *И.П. Брованова*
 Корректор *Л.Н. Киншт*
 Дизайн обложки *А.В. Ладыжская*
 Компьютерная верстка *В.Ф. Ноздрева*

Подписано в печать 05.10.2010. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Тираж 100 экз.
 Уч.-изд. л. 6,74. Печ. л. 7,25. Изд. № 106. Заказ № . Цена договорная

Отпечатано в типографии
 Новосибирского государственного технического университета
 630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20