

ISSN 2075-0862
Индекс Роспечати 37150
Включен в Перечень ВАК

ИДЕИ И ИДЕАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 1(23) т. 2

ВЫХОДИТ ЕЖЕКВАРТАЛЬНО

2015

<http://ideaidealy.ru>

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
(Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-34262 от 26 ноября 2008 г.)

УЧРЕДИТЕЛИ:

Новосибирский государственный технический университет (НГТУ)
Новосибирский государственный университет экономики и управления – НИИХ (НГУЭУ–НИИХ)

СОДЕРЖАНИЕ

Disputatio

- В.Ф. Медведевская.** Категории семьи как общая основа для интерпретации трех метафизических моделей вселенной 5
Л.Л. Штуден. Парадоксы обыденного сознания 13

Философская традиция и современный мир

- О.Ю. Астахов.** Философия Ф. Ницше в содержании культуротворческих идей А. Белого 22

Общество: принципы организации

- И.А. Вальдман.** Политогенез и трансформация традиционного общественного сознания 30
О.И. Рубан. Размывание понятий «брак» и «семья» в современном обществе 41
Д.С. Федяй. Потребление мертвого тела в культуре: пищевая промышленность 48

Проблемы современной экономики

- М.М. Безденежных, Н.Б. Севастьянова.** Стимулирование инноваций: российское налоговое законодательство и практика 57
А.В. Сафронов. Основные организационные условия реализации долгосрочных планов развития России 68
Н.Ю. Свитыч. Совершенствование государственного регулирования розничных цен на газ 81
В.Б. Андриевская. Эффективность государственного управления как необходимая предпосылка инклюзивного роста экономики 90

Обсуждаем общество

- Д.В. Нефёдов.** Политика Германии в сфере социальной адаптации мигрантов 102
О.А. Тюкин. Социальное обслуживание пожилых людей: проблемы и тенденции 112
М.В. Сафронова, М.В. Кудрявцева. Представители российского «среднего класса» и особенности их психосоциального благополучия 120
Е.В. Валеева. Образование как форма бытия 130

Проблемы искусствоведения

- Е.Е. Тихомирова.** Освоение культурного пространства Сибири в творчестве Г.Д. Гребенщикова 143

Заметки на полях

- Г.И. Ханин.** Лукавая цифра против экономики России 151

Анонсы и интервью

- Ю.В. Попков.** Монгольский мир: между Востоком и Западом 154
С.Г. Проскурин. Книга Майкла Байерса «Международное право и Арктика» 156
Интервью с М. Байерсом 159

Наши авторы 164

Информация для авторов 166

DISPUTATIO

УДК 141.333

КАТЕГОРИИ СЕМЬИ КАК ОБЩАЯ ОСНОВА ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТРЕХ МЕТАФИЗИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ ВСЕЛЕННОЙ

В.Ф. Медведевская

Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского
sibmed@bk.ru

Цель данной работы – показать общую основу трех метафизических схем: кабалистической – Дерево Сфирот, китайского чертежа Великого предела и суфийской эннеграммы Гурджиева. Объединение текста и схемы дает нам восприятие информации на качественно ином уровне. Текст можно сравнить с категорией времени. Текст линейен, он разворачивается во времени при написании и прочтении. Схема – это категория пространства. Объединение пространства и времени дает нам движение. Объединение текста и схемы можно сравнить с объединенной работой двух полушарий головного мозга: правого образного и левого логического. Этот новый уровень восприятия можно сравнить с интуицией. Каждая из трех схем может быть использована для описания структуры семьи, что позволяет выделить общую основу конструкций, три составляющие этой схемы, их взаимосвязь, внешний и внутренний циклы. Но и сама семья может быть использована как инструмент для объяснения каждой из этих сложных, многозначных схем.

Ключевые слова: Дерево Сфирот, порядок Фуси, семья, триграмма, чертеж Великого предела, эннеграмма Гурджиева.

DOI: 10.17212/2075-0862-2015-1.2-5-12

Одним из способов познания окружающего мира выступает его категоризация и схематическое отображение наиболее важных для человека процессов и явлений. Начиная с неолитической схемографики, описывающей основные жизненные процессы и представления *homo sapiens* того времени (охота, походы, примитивный анимизм) и заканчивая современными научными схемами (структура ДНК, уравнение сохранения энергии и т. д.), человек во все времена ставил одну основную гносеологическую цель. А как следствие, через познание он стремился (и стремится) к управлению Вселенной через приобретенные схемы.

В китайской философии существует концепция взаимодействия двух начал: активного и пассивного – *инь* и *ян* (阴阳). Согласование этих двух начал в Мироздании и в отдельном конкретном случае выражается в понятии *ян* (активность, ассимиляция, внешнее проявление, жар, мужественность, отдача, проникновение, свет, юг) и понятии *инь* (пассивность, диссимиляция, внутренние преобразования и подготовка перемен, холод, женственность, принятие, тень, север). Понятия мужского и женского начала, сильного и слабого являются условными. Так, день ассоциируется с *ян*, активным началом. Днем мы бодрствуем, работаем, расходует

ресурс. Ночь – это *инь*. Ночью мы отдыхаем, накапливаем силы. Но человек может отдыхать днем и работать ночью.

Эта парадигма может иметь практическое применение. Например, чертежи Великого предела были использованы при разработке программ стратегического развития Омска с учетом диалектических начал инь и ян. В данной работе было показано, что преобладает «янская» тенденция, требующая расхода имеющихся запасов. «Иньская» стратегия накопления ресурсов, в первую очередь человеческих, практически не используется. Необходимо отметить, что стратегия ян – это тенденция к конкуренции, а стратегия инь – к кооперации [1, с. 183–207].

Для того чтобы представить модель семьи, обратимся к чертежу Великого предела. Взаимосвязь чередующихся противоположностей характеризует схема Великого предела *Тай цзи ту* (太极图). Белая точка на черном фоне и черная точка на белом фоне олицетворяют «зародышевые» состояния взаимных превращений, внутреннюю взаимосвязь, взаимопроникновенность полярностей, являющихся корнем друг друга [2, с. 32].

Две противоположности образуют новый объект. Две дискретные величины образуют континуальный объект. Здесь можно обратиться к принципу дополнительности Бора¹ (рис. 1), когда элементарная частица обладает свойствами и волны, и частицы. Мы можем рассматривать семью как совокупность дискретных элементов (любая семья состоит из отдельных людей) и как системный объект в новом качестве, поскольку семья – это не просто группа людей, проживающих в одном месте.

¹ Нильс Бор использовал схему Великого предела (*taiqi*) как иллюстрацию этого принципа дополнительности.

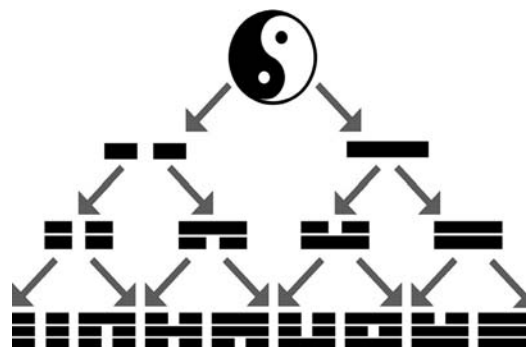


Рис. 1. Схематическое выражение процесса разветвки Великого предела

Рассмотрим дальнейшее развитие чертежа Великого предела. Компонента ян – мужское начало – обозначается сплошной чертой; Инь – женское начало – прерывистой. Можно использовать двоичный код и обозначить сплошную черту как 1, а прерывистую как 0. Каждая из этих полярностей может рассматриваться как единичная и также разделяется на противоположности. Получаются четыре силы. Они делятся на большие (старые 老) тай (太) (два символа, имеющие одинаковые черты) и малые шао (少) (молодые) (два символа имеющие разные черты). Эти диграммы можно интерпретировать как родители – отец (тай ян), мать (тай инь) и дети – сын (шао ян), дочь (шао инь). В обобщенной модели четверка стихий отражает фазы любого циклического явления: дерево – рождение; огонь – максимальная активность, кульминация; металл – упадок, регресс; вода – минимальная активность, конец, смерть. Исходя из данной корреляции наиболее «иньской» является стихия вода, а «янской» – огонь, в меньшей степени – соответственно металл и дерево. Почва является нейтральной стихией. Ввиду своей нейтральности почва обычно ставится в центр схем, в которых различные четверичные временные циклы обозначаются с помощью символов

стихий. Это схемы, в которых «четыре времени совершают свой ход».

Далее мы приходим к восьми символам *гуа*. Две старшие триграммы обозначают отца и мать, шесть младших триграмм означают сыновей и дочерей. Восемь первооснов *гуа* используются для классификации и осмысления в различных областях, таких как медицина, боевые искусства, устройство дома и т. д. Но интересно, что для объяснения используются семейные категории, наиболее общие и понятные.

Получается нечто вроде «дерева», при ветвлении которого в символах каждого следующего уровня добавляется новая верхняя позиция с той или иной чертой. В принципе, наращивать позиции символов в таких схемах можно до бесконечности, но древние китайцы остановились на шести позициях. Символы с четырьмя и пятью позициями не употреблялись, а вот с шестью позициями занимали очень важное место в древнекитайской науке, поскольку они составляли символическую основу «Канона перемен». Их называли так же, как и триграммы, *гуа* (в китаеведении используется термин «гексаграммы»). Всего таких символов 64, т. е. полное число вариантов, получаемых при комбинировании двух типов черт в шести позициях или при сочетании по две всех триграмм, составляющих верхние и нижние части гексаграммы [2, с. 38].

Восемь символов образуют так называемый порядок Фуси. Другое представление этого порядка называется «преднебесный чертеж» (сянь тянь ту) (先天图). Эту схему составил Чэнь Туань, ему же принадлежит и ориентация этой схемы по странам света (рис. 2), по китайским канонам юг было принято изображать сверху.

В этой схеме порядок Фуси образуется из двух последовательностей по четы-

ре триграммы, которые соединяются через центр круга (отмечено пунктиром; триграммы основанием обращены к центру круга).

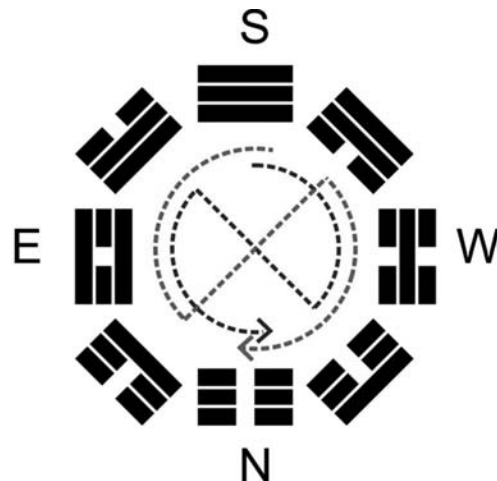


Рис. 2. Преднебесный чертеж. Схематическое выражение образования порядка Фуси

Согласно порядку Фуси, триграмма тай инь (мать) получает поддержку от среднего и младшего сына и передает ресурс старшему сыну, она находится в окружении «янских» триграмм. Триграмма тай ян (отец) получает поддержку от средней и младшей дочерей и передает ресурс старшей дочери, т. е. триграмма окружена «иньскими» триграммами. Эта схема возвращает нас к исходной схеме тай цзи ту, в которой мы видим две противоположности Инь и Ян, причем внутри каждой из них находится зародышевая точка противоположности. В данном случае триграмма отца окружена триграммами дочерей, а триграмма матери – триграммами сыновей.

В.Е. Еремеев объединил восемь триграмм «гуа», так называемый Мавандуйский порядок, и энеаграмму Гурджиева.

Энеаграмма представляет собой круг, на котором расположен ряд натуральных чисел от 1 до 9. Шесть из этих чисел –

1, 2, 4, 5, 7, 8 – связаны между собой в следующем порядке: 1, 4, 2, 8, 5, 7 ... и образуют гексанему. Остальные три числа – 3, 6, 9 – образуют тригон (треугольник импульсов, толчков). Связь между числами – это отражение взаимоотношений между элементами описываемой системы [3, с. 384–394]. Г.И. Гурджиев предложил использовать энеаграмму как модель, как отражение универсальных закономерностей мира, различные структурные уровни которого построены по единому образцу. Энеаграмма описывает эволюционное развитие системы, например, жизненный цикл человека: 1 – младенчество, 2 – детство, 3 – пубертатный период (внешний толчок – гормональная перестройка организма), 4 – молодость, 5 – зрелость, 6 – климакс (снова гормональная перестройка организма), 7 – пожилой возраст, 8 – старость, 9 – смерть, но можно представить и как рождение, т. е., начало нового цикла.

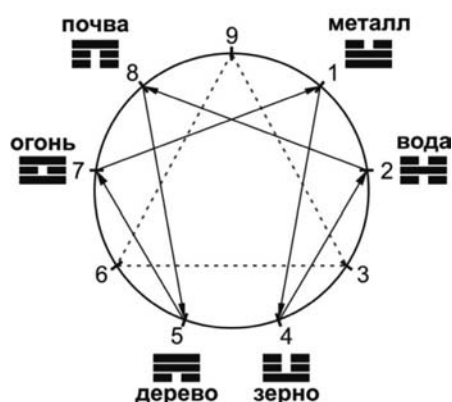


Рис. 3. Энеаграмма, представленная через первозлементы

В таком виде базис-схема разделена на две части: правую женскую (металл, вода, зерно), левую мужскую (дерево, огонь, почва). Представим металл как род женщины, вода – это мать, зерно – дочь. Соответственно, дерево – это род мужчи-

ны, огонь – отец, почва – сын. Круг М-В-З-Д-О-П показывает цикл взаимопорождения и поддержки (отец-сын), внутренняя гексанема М-З-В-П-Д-О – цикл взаимоуничтожения (дед-внук). Число 3 можно представить как старшую триграмму тай Ян (мужское начало). Этот внешний импульс – заключение брака, присоединение мужчины к роду жены. Далее следует триграмма Чжэнь (зерно), рождается дочь. Триграмма Сюнь (дерево) символизирует рождение сына. Цифра 6 как внешний толчок – это присоединение женщины к роду мужчины, триграмма тай инь. Цифра 9 – это непосредственно тай чи, зарождение семьи, рода; соответственно, одна семья исчезает, возникает другая семья. Согласно энеаграмме мы видим, что род порождает женщину как мать и развивается далее с рождением дочери. Рождение мальчика и превращение этого мальчика в отца дает начало новому роду, мужскому. Такое объяснение показывает первичность матриархата, энеаграмму можно использовать для описания исторических изменений семьи как социального института [4].

Если интерпретировать энеаграмму как стремление соединиться с другим человеком, то мы получим, что женский род поддерживает мать, далее мать соединяется с дочерью. Аналогичное присоединение происходит по мужскому роду. Внутренняя гексанема отражает стремление к индивидуальности. Женский род отделяет девочку в определенном возрасте, мужской род отделяет мальчика. Они создают свою семью.

Данное представление чертежа Великого предела позволяет также увидеть структуру, общую с Деревом Сфирот (рис. 4). В Каббале есть схема под названием «Дерево Сфирот» или «Дерево жизни» – символи-