

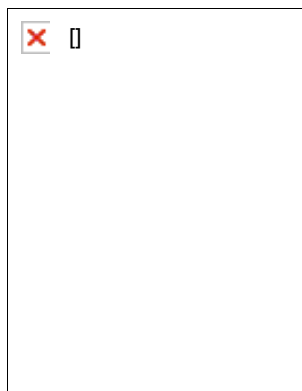
Биографическая библиотека Флорентия Павленкова

Биографический очерк М. В. Ватсон

С портретом Данте, гравированным в Лейпциге Геданом

ДАНТЕ.

ЕГО ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Оригинал здесь: [СГГА](#).

Введение

Биографические сведения о Данте очень и очень скудны. Главным источником и пособием для биографа гениального творца "Божественной Комедии" являются прежде всего собственные его сочинения: сборник "Vita Nuova" ("Новая Жизнь") и его великая поэма. Тут можно проследить ход внутреннего его развития и почерпнуть много внешних фактов.

Первым биографом Данте был известный автор "Декамерона" Боккаччо. Его жизнеописание - один из важнейших источников, которым пользовались позднейшие биографы. Но так как яркое воображение блестящего рассказчика часто увлекает его за пределы исторической истины, так как наряду с действительными фактами у него встречаются разные неточности, непроверенные слухи и так далее, то его сочинением приходится пользоваться с крайней осторожностью. Биография Леонардо Бруни, написанная в первой половине XV века, рассматривает Данте с точки зрения политической - как политического деятеля. К началу XV же столетия относится и биография Филиппа Виллани, составленная большей частью по Боккаччо; впрочем, автор имеет и свой самостоятельный критический взгляд. Затем идет целый ряд биографий, комментариев и критических сочинений, из которых уже в нынешнем (XIX.-Ред.) столетии отметим труд Чезаре Бальбо, признаваемый итальянцами за истинно национальное произведение, и прекрасные критические статьи о Данте Франческо Санктиса, самого талантливого итальянского критика,- статьи, много способствовавшие лучшему пониманию гениального поэта на его родине. Известный поэт Уго Фосколо, сам занимающий почетное место в итальянской литературе, в своем сочинении о Данте превозносит его не только как великого поэта, но и как великого гражданина, политического деятеля и провозвестника лучших времен. В эпоху столь успешно окончившейся борьбы Италии за свою независимость и единство величая поэма сурового флорентийца не только считалась великим произведением искусства, но служила и народным знаменем, вокруг которого собирались просвещенные и ревностные патриоты.

И за пределами Италии литература о Данте достаточно хорошо разработана и весьма богата: в Англии, во Франции и особенно в Германии. Здесь среди многих других сочинений имеют важное значение "Dante-Forschungen" Витте, который к тому же превосходно перевел в стихах и всю "Божественную Комедию". В числе прочих современных немецких исследователей Данте и работ о нем отметим Франца Вегеле и его книгу "Dante Alighieris Leben und seine Werke", Скартаццини и его объемистое сочинение "Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke" и, наконец, труд Адольфа Гаспари "Итальянская литература в средние века" ("Italiariische Litteratur im Mittelalter"). Книга эта,