

«У СОРОСА БЫЛИ ПРЕТЕНЗИИ К РОССИИ...» 18

Фрагмент из биографии
легендарного инвестора



ВЫСТАВКА
КНИЖНОЙ
УНИКАЛЬНОСТИ
3

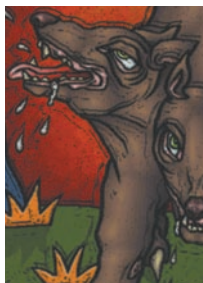
С ВАМИ
ГОВОРIT
ТЕЛЕВИЗОР
7

#4
(2274)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 РУКАВИЧКИ ДЛЯ МЕРТВОГО КРАБА

Контркультурные истории
Томаса Гунцига



5 НЕЛЕПАЯ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ СТАЯ

Мариам Петросян
о трудном детстве



6 НА КУБЕ ЕСТЬ ВСЕ

Малая проза
с Острова свободы



НОВОСТИ

Премияльная зима

29 января в Москве в Центре имени Всеволода Мейерхольда впервые выбрали победителя литературной премии «НОС (Новая словесность)», учрежденной в прошлом году Фондом Михаила Прохорова. Поскольку своей целью новая премия ставит не только выявление и поддержку новых тенденций в современной художественной словесности на русском языке, но и модернизацию отечественной литературной критики, имя лауреата определили смелым экспериментальным методом — по результатам открытых дебатов, прошедших при активном участии журналистов, литераторов и других представителей культурной общественности. Лауреатом-пионером и счастливым обладателем 700 000 рублей и памятной статуэтки стала Лена Элтанг с романом «Каменные клены». Кроме нее в шорт-лист вошли Андрей Аствацатуров, Татьяна Бочарова, Лев Гурский, Сергей Носов и Андрей Степанов. Все финалисты получили приз в размере 40 000 рублей. Также в ходе дебатов был объявлен победитель в номинации «Приз зрительских симпатий». По результатам открытого голосования на сайте Фонда Михаила Прохорова им стал Владимир Сорокин с романом «Сахарный Кремль». Денежный эквивалент зрительских симпатий составил 200 000 рублей.

А 10 февраля в Библиотеке иностранной литературы состоялась церемония вручения премии имени Ивана Петровича Белкина, присуждаемой за лучшую повесть. В этом году победителем стала Ульяна Гамаюн, автор «Безмолвной жизни со старым ботинком». Награждали и критиков: в традиционной номинации «Станционный смотритель» лучшим признали обозревателя журнала «Континент» Евгения Ермолина, а во впервые присуждаемой номинации «Дистанционный смотритель», призванной отметить «критика, хранящего дистанцию по отношению к толстожурнальной жизни», победил Лев Данилкин из «Афиши».

Они слишком любили Led Zeppelin

роман о поколении 80-х
(стр.21)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Сергей Макаренков о проблемах регионального книгораспространения;

Обзор электронных устройств для чтения.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.



НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

Яблоки и поцелуи

Для читающего американца городок Грин-таун, что в штате Иллинойс, — такая же важная часть воображаемой географии США, как Йокнапатофа и Аркхэм. Потому что в Гринтауне живут герои Рэя Брэдбери, обитатели того измерения его мира, где нет ни марсиан, ни электрических псов, а есть лишь дети, старики, влюбленные и четыре времени года. В этом измерении разворачивается действие «Вина из одуванчиков», «Лето, прощай» — и вот этого сборника рассказов разных лет. Большая часть из них и в Америке увидела свет только недавно, а те, что издавались раньше, представлены в первоначальной авторской редакции.

Брэдбери и в фантастической своей ипостаси невероятно лиричен даже в самые тяжелые моменты, а «гринтаунский» Брэдбери —



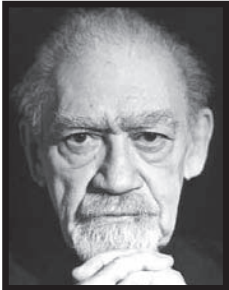
Брэдбери Р.
Летнее утро, летняя ночь.
М.: Эксмо; СПб: Домино, 2010. — 256 с. — (Интеллектуальный бестселлер). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39363-3

это просто всеми птицами американской весны поющий триумф нежности. Будь ее вот на столечко меньше, вышло бы наивно до глупости и развалился бы этот мирок в момент со всеми своими яблонями, цветами, стаканчиками лимонада на перилах веранды, мудрыми дедушками-бабушками, пылкими юношами-девушками, босоногими пробежками по росе и петардами на 4 июля. Но нежности именно столько, сколько надо, и именно такой, какая нужна, — и наивность историй из «Летнего утра, летней ночи» превращается в первобытную эпическую радость бытия. Она живет и светится, вселенная, где у поцелуя вкус свежего яблока и прохладной воды, неверный любовник может вернуться спустя сорок лет, заиграть на гитаре и все исправить, а десятилетние дети вообще не представляют, что такое смерть. Последняя тут, разумеется, тоже есть, и далеко не всегда легкая и естественная, однако и она попадает под обаяние Брэдбери. Потому и получается, что рассказ о старухах-отравительницах — это прежде всего рассказ о любви, а рассказ о маньяке-убийце — прежде всего о детстве и игре в прятки в жаркий летний день.

Мария Мельникова

Смерть сапера

Писатель Филип Класс, работавший под псевдонимом Уильям Тенн, ушел из жизни в возрасте 88 лет в США. Известный фантаст прославился, помимо прочего, как соперник Роберта Шекли и первооткрыватель таланта автора «Рэмбо» Дэвида Моррелла. После Второй мировой войны, во время которой Филип Класс служил сапером, он работал в исследовательском центре телекоммуникаций, электронных и компьютерных систем «Bell Labs» (знатоки его творчества считают, что именно это стало стимулом к появлению его первого фантастического рассказа), читал лекции по литературе в Пенсильванском университете. Известен также как публицист, поэт, автор романов «Лампа для Медузы» и «Обитатели стен», рассказов и повестей. Его творчество сравнивали с произведениями Эдгара По, Роберта Стивенсона... Мрачные довольно были у него истории.



Кровь поэта

Нынешняя годовщина гибели Александра Пушкина была ознаменована замечательным открытием — сотрудники пушкинского музея-квартиры на Мойке обнаружили результаты исследований, согласно которым в их ведении долгие годы находился тот самый диван, на котором скончался поэт. Уникальный предмет мебели был передан музею-квартире в 1937 году из хранилищ Государственного Эрмитажа, и сам факт того, что он действительно принадлежал семье Пушкиных, долгое время ставился под сомнение. И только теперь специалисты сравнили пятно крови на диване с кровью на жилете Пушкина и установили, что их группы совпадают. Сходные морфологические признаки нашли и при исследовании хранившихся в музее-квартире локонов поэта. Кроме того, по словам судмедэкспертов, местоположение кровавого пятна в точности соответствует характеру рокового ранения, полученного Пушкиным.

Юбилей «НацБеста»

Оргкомитет премии в 10-й раз имеет честь предложить наиболее известным и уважаемым представителям литературы и искусства, общественным деятелям и ученым, книгоиздателям и журналистам выступить номинаторами премии за 2010 год и выдвинуть на конкурс одно наиболее значительное, на их взгляд, прозаическое произведение, обладающее потенциалом бестселлера, созданное на русском языке и вышедшее в 2009 году или известное им в рукописи. На сайте премии опубликован список номинаторов, а также календарь премии на 2010 год.

Издания, отрецензированные в номере

Антология современной французской драматургии. Т. I.....	6
Антонова Н. Аника	9
Арабов Ю. Чудо.	19
Бурден Ф. Нежность Аксель	6
Ван де Рюйт, Дж. Малек.....	5
Вегашин В. Почерк зверя.....	16
Галенин Б. Цусима? – знание конца русской истории. Тт. 1, 2.....	8
Гармаш-Роффе Т. Черное кружево, алый закат.	16
Гришин И. Мастер Го.	16
Гунциг Т. Что-то было в темноте, но никто не видел	4
Даунхэм Д. Пока я жива	5
Десять кубинских историй	6
Зефиоров М., Дегтев Д. Все для фронта?	8
Имануэль Резник. Кто направляет историю земель?	16
Каменистый А. Время одиночек	16
Кругман П. Кредо либерала	9
Кэттермол П., Уэствелл Я. Необычная архитектура	24
Люфт В. Ночной транзит.....	9
Максимов А. Многослов-1, или Книга, с которой можно разговаривать	7
Максимов А. Многослов-2, или Записки офигевшего человека	7
Метлина Н. Все о моей мафии	7
Минская школа: Альманах поэзии. Вып. 1.....	9
Молчанов В. Последний белый генерал	16
Олди Г.Л. Золотарь, или Просите, и дано будет.....	20
Петросян М. Дом, в котором... ..	5
Подлубнова Ю. Современный литературный процесс	9
Ролинг Дж.К. Квиддич с древности до наших дней	20
Сандалов Л. 1941. На Московском направлении	16
Сергеева-Клятис А., Смолицкий В. Москва Пастернака.....	9
Тардые Ж. Формерийки	9
Фрунзик Мкртчян: Я так думаю.....	19
Япония в эпоху Хэйан (794-1185): Хрестоматия	9
Ярмолинец Д. Свинцовый дирижабль: Иерихон 86-89.....	21

Выбор редакции



1 Этот сборник рассказов — первая часть трехтомного проекта «Organic Prose». Служит он благородному делу — напомнить российским читателям о том, что не одними романами жива современная отечественная литература, и что несправедливо подзабытая издателями и потребителями малая проза у нас ничем не хуже большой. И может быть, даже разнообразнее.



Публичная зона: Антология.
М.: Гаятри/Livebook, 2009. — 416 с. — (Organic Prose).

2 Для Донны Тартт, автора знаменитой «Тайной истории», сочинение детективов не ремесло, хобби. Критика сравнивает ее книги с творениями Стивенсона и Фаулза. При этом пишет она редко: за пятнадцать лет она выпустила всего три книги. «Маленький друг» — изысканный триллер о расследовании смерти маленького мальчика, проведенном его 12-летней сестрой спустя те же самые 12 лет.



Тартт Д. Маленький друг / Пер. с англ. А.Галль.
М.: Иностранка, 2010. — 480 с.

3 «Мнение человека о самом себе — это всего лишь одно из мнений», — честно признается автор в предисловии. О своей жизни Владимир Войнович немного рассказывал и раньше — в книгах «Иванькиада», «Дело №34840», «Замысел», но этот объемистый том — первая полноценная автобиография отца солдата Ивана Чонкина — череда «находок, потерь, иллюзий, разочарований», и главное — попытка самосознания.



Войнович В. Автопортрет: Роман моей жизни.
М.: Эксмо, 2010. — 880 с.

Еще раз про любовь

Вера Бройде

Какая книга заслуживает звания «уникальной»? Да любая! Даже телефонный справочник города Москвы, изданный, скажем, лет 150 назад. Любая книга уникальна. По-своему. Просто дело в том, что для человека, с трудом и неохотой окончившего три класса подготовительной школы, и для обладателя двух высших образований — это будут разные книги. И на выставке, которая с 4-го по 7 февраля прошла в здании правительства Москвы, что на Новом Арбате, такое сомнительное на первый взгляд утверждение подтвердилось. На одном столе там рядышком лежали сборник стихотворений Анны Ахматовой «У самого моря» (петербургского издательства «Алконост» 1921 года) и брошюра «Стрелковый спорт» (издательства «Осоавиахим» 1928 года), «Приказы верховного главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина войскам 3-го Украинского фронта» и «Русские сказки» с рисунками И. Билибина 1911 года.

Это странно, необычно и очень привлекательно — когда выставочное пространство больше напоминает музейное, чем шумную фестивальную площадку. Если вам приходилось толкаться в павильонах ММКВЯ, прорваться к нужному стенду на поп fiction, или извиняться, что наступили на очередную ногу, когда приехали на «Книги России», то вы поймете это ощущение. Чувство вежливого удивления, смешанного с почтением и симпатией, которые испытываешь, когда видишь все это. Во-первых, сами книги, а во-вторых, пришедших людей — скрестивших за спиной руки (знакомый жест музейщиков и галеристов!) и неспешно расхаживающих по мягким дорожкам в лабиринте выставки в поисках чего-нибудь «уникального». А найти было что: книжные произведения, созданные в единственном экземпляре, или те, что до нас сквозь века дошли в одном-двух экземплярах. Прижизненные издания Мольера и Чехова, книги XVIII — начала XX в. из фонда Государственной Публичной исторической библиотеки России, Библия в толстом кожаном переплете с золотым тиснением. Книги древние, старинные или просто старые, антикварные и букинистические; книги, посвященные созданию книги, книги подарочные и миниатюрные — размером с ладошку младенца, которые лежали под стеклом рядом с фарфоровыми статуэтками — просто огромными по сравнению с ними. А также альбомы по искусству и истории, каталоги музейных коллекций и современные издания очень высокого художественного уровня. «Здесь собрались самые лучшие на сегодняшний день: в основном небольшие издательства, выпускающие хорошие редкие книги малым тиражом» — так определил происходящее Вадим Вольфсон — главный организатор проекта и директор частного «Музея книги».

Выставка «Уникальная книга» проводится у нас уже во второй раз, а с этого года становится еще и международной: около 15% общей экспозиции принадлежит представителям Германии (целых 12 немецких издательств, специализирующихся на создании необычных книг), а также Испании и Белоруссии. Главная тема выставки — «Книга — как искусство, ее история и день сегодняшний». То, что ее открыл президент Российского книжного союза Сергей Степашин вместе с заместителем министра культуры и представителями Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, то, что ее освещают несколько телеканалов, радиостанций и более десятка печатных СМИ, и, наконец, то, что ее посети-



ли сами издатели, мастера, хранители, собиратели и создатели книг, а также люди, которых по праву можно назвать «читателями», а не обычными книжными покупателями, — все это говорит о том, что такая необычная и «молодая» выставка действительно становится заметным и даже большим событием в культурной жизни. Притом что сама, вообще-то, невелика. Потому что для такой небольшой — по размерам занимаемой площади — экспозиции она отличается большим разнообразием. Что объясняется, вероятно, тем, что люди, даже если все они «занимаются книгами», по-разному понимают слово «уникальность». «Для меня самое главное, — по словам Вадима Вольфсона, — чтобы она, книга, была сделана с любовью. Тогда, вероятно, она и будет уникальной. Любовь — самое главное на земле. Это может быть любовь к женщине, или к мужчине, или к детям, а может — к книге».

Правда в том, что любовь может принимать всевозможные формы — причудливые, смешные, кокетливые, очень простые и наивные, или, напротив, сложные и хитроумные. Скажем, то, что показали немцы («очень веселые, невероятно креативные и страшно заводные»), это книги — о, да! безусловно, уникальные — и при этом мало похожие на... на книги вообще! По крайней мере, в привычном — нашем — восприятии, и очень отличающиеся от книг, представленных на других стендах.



4 После книги «Нет такого слова» всем стало окончательно ясно, что Денис Драгунский не просто сын своего отца. Он даже не просто сценарист, драматург, журналист, политический аналитик и главный редактор журнала «Космополис». Он настоящий писатель, умеющий в краткой форме изложить как смешную байку, так и философскую притчу. «Плохой мальчик» продолжает эту традицию.



Драгунский Д.
Плохой мальчик.
РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 448 с. — (Нет такого слова).

5 Терри Гиллиам — бескомпромиссный иконоборец современного кинематографа, каждым своим фильмом разрушающий мифы о том, что можно и чего нельзя в массовом кино. К нему в полной мере применимо определение, данное Станиславом Лемом Филипу Дику: «визионер среди шарлатанов» (и неслучайно множество нереализованных проектов Гиллиама включает экранизации произведений Дика).



Гиллиам Т.
Интервью: Беседы с И.Кристи / Пер. с англ. О.Серебряной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 512 с.

6 Джона Гришэма порой называют не просто «королем», но создателем жанра «судебного триллера». В новом романе акула-миллиардер судится с населением провинциального городка из-за ядовитых выбросов химической фабрики. Кое-кто, возможно, скажет, что последнее время Гришэм излишне увлекся темой защиты окружающей среды, но что поделать, если таковы «их нравы».



Гришэм Д.
Апелляция / Пер. с англ. Е.Филипповой.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 413, [3] с.

7 После выхода первого издания этой книги Андрей Макаревич, по его собственному признанию, «приобрел некоторый дополнительный опыт, несколько раз испытал принципиально новые ощущения, а также попытался освежить свою память». Так что «ЗН-2» — не просто «исправленная и дополненная», а приобретшая новый глубинный смысл.



Макаревич А., Гарбер М.
Мужские напитки, или Занимательная наркология-2.
М.: Эксмо, 2010. — 256 с.