

№ 13(36)
2011 год

СОВЁНОК

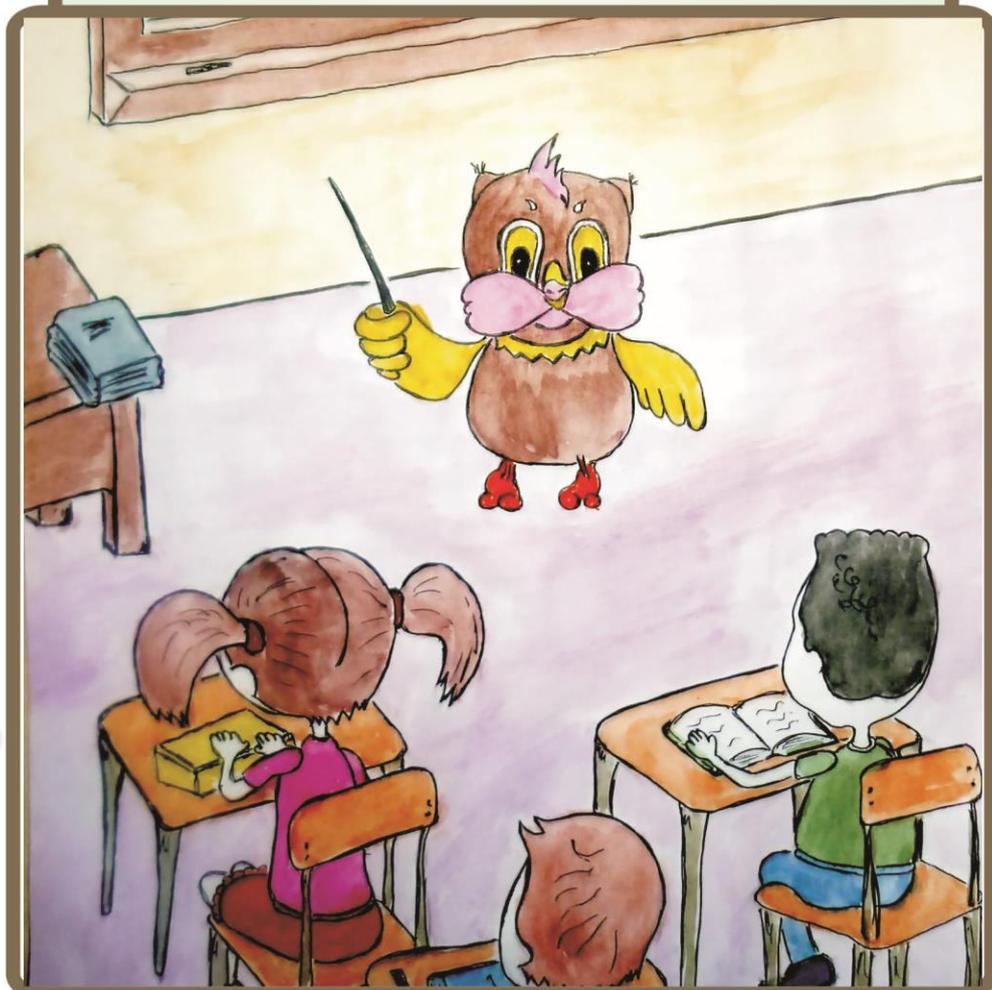


образовательные проекты для младших школьников

ISSN 2305-0780

журнал для младших школьников,
их родителей и педагогов

СЕРИЯ 3 ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТВОРЧЕСТВА



КОММЕНТАРИИ,
ОТВЕТЫ, РЕШЕНИЯ
ВЫПУСК 7

**Образовательные проекты
«Совёнок»**

для младших школьников

Издаётся с сентября 2009 года

Учредитель и издатель –
Автономная некоммерческая
образовательная организация
«Межрегиональный центр
инновационных технологий
в образовании»

610035, Российская Федерация,
г. Киров, ул. Калинина, 38, к. 318

Телефоны:

8 (8332) 75-15-65

8 (8332) 57-15-09

E-mail: 1@covenok.ru

Главный редактор –
П. М. Горев

**Серия 3
Путешествие
в Страну творчества
Выпуск 7
Комментарии,
ответы, решения**

№ 13 (36), 2011 год

УДК 37.026.9

ББК 74.200.5

Авторы выпуска:

Горев Павел Михайлович,
кандидат педагогических наук,
доцент ВятГГУ

Утёмов Вячеслав Викторович,
преподаватель КФ МГИУ,
специалист ТРИЗ

Рисунок на обложке
А. В. Веретенникова



СОВЁНОК

Образовательные проекты
для младших школьников

**Серия 3. Путешествие
в Страну творчества
Выпуск 7 (№ 13 (36), 2011 год)
Комментарии, ответы, решения**

Содержание выпуска

Комментарии к занятиям.....	3
<i>Часть 1</i>	
По следам непоседы.....	3
<i>Часть 2</i>	
Убегая от страшного ромба.....	8
<i>Часть 3</i>	
Улица загадочных частей.....	13
<i>Часть 4</i>	
Словесные прыжки Буквоежки.....	16
<i>Часть 5</i>	
Зловещий замок Капитошки.....	20
<i>Часть 6</i>	
Возвращение по апельсиновым часам.....	25

www.covenok.ru

© АНОО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2011

© П. М. Горев, В. В. Утёмов, 2011

Комментарии к занятиям

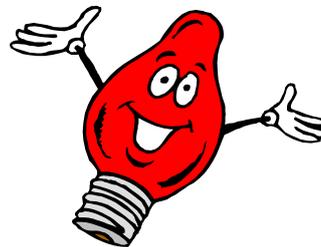
Часть 1. По следам непоседы

Методы генерирования решений ситуаций математического характера

3

Комментарии для взрослых

Первое занятие знакомит участника курса с идеями, которые невозможно «перепрыгнуть» при освоении методов научного творчества.



Метод проб и ошибок по праву можно считать древнейшим методом изобретательства. С изобретения первых орудий труда как раз и начинается история цивилизации. За многие тысячи лет, прошедшие с тех пор, изменилось многое, неизменной осталась лишь технология создания новых изобретений – метод проб и ошибок («А что если сделать так?.. Ах, не получается?.. Ну, тогда можно попробовать сделать вот так...»). При решении ситуаций ребятам предлагается высказывать любые суждения, даже самые невообразимые и фантастические. Дайте им возможность предположения озвучить. Если при этом направлять воображение участника, постоянно обозначать проблемы, чтобы он не ушел от них, – метод может оказаться сильным толчком развития мышления ребенка.



Но по самой своей сути метод крайне неэффективен: при решении сколько-нибудь трудных задач приходится совершать тысячи и десятки тысяч «пустых проб». Мысль о необходимости разработки эффективных методов решения творческих задач высказывалась давно. Ее корни уходят за пределы нашей эры в Древнюю Грецию, где в сочинениях математика Паппа впервые встречается слово «эвристика». И, тем не менее, до середины XX века изобретательские задачи решались перебором вариантов, который привел к укоренению убеждения в том, что стремление раскрыть секреты творчества бесперспективно.

Начиная с середины 40-х годов XX века в Америке и Европе появляются публикации сразу о нескольких методах решения творческих задач: синектике, мозговом штурме, методе фокальных объектов, морфологическом анализе. Они основаны на принципе активизации выдвижения и перебора вариантов. Осборн, Цвикки, Гордон впервые доказа-

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТВОРЧЕСТВА

