

## **И.А. НОВИКОВ: ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА**

В помощь учителю

### **ГЛАВА I**

#### **«... НЕПРЕРЕКАЕМА ТОЛЬКО ПОЭЗИЯ»**

(ПОЭЗИЯ)

Слова Ивана Алексеевича Новикова, давшие название этой части книги<sup>1</sup>, созрели у него в годину тяжких испытаний, после революции 1917 года. Но он мог бы произнести их и раньше, поскольку практически с первых литературных шагов ощущал себя и поэтом, и прозаиком одновременно.

Новиков принадлежит к тому же типу художников, что Иван Бунин, Владимир Набоков, столь чтимые им Пушкин и Лермонтов, которые одинаково свободно чувствовали себя, создавая и прозаические, и стихотворные произведения. Вернее даже сказать, что поэзия для них была своего рода «прародиной», становящейся истоком всех их свершений. Чем бы Новиков ни занимался, первостепенным для него всегда были не сюжет, не действие, даже не характеры, а художественное мировидение и претворение материала в «иную», высшую, созданную воображением реальность. Но «*natura naturata*» (природа сотворенная) у Новикова никогда не вступает в оппозицию к «*natura naturans*» (природе творящей), а всегда находится с нею в тесном взаимодействии, вырастает из нее. И все же даже в прозе Новиков-повествователь, рассказывающий «истории», прибегающий нередко к авантурным поворотам сюжета, обычно отходит на второй план, уступая место поэту и живописцу.

Поэтическую основу своей прозы осознавал и сам писатель, напоминая о том, что «поэзия почиет и в сложно-уравновешенной поступи прозы» и ее «можно и должно» отличать от «стиха»<sup>2</sup> лишь в прямом смысле этого слова. А о стихах он писал, что они «сопутствуя всей его жизни, начиная с детских лет», более концентрировано воплощали его «поэтическое

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф.343. Оп.4. Ед.хр. 216. Л. 26 («Мысли о прозе»). С незначительными изменениями под заголовком «О прозе» статья была напечатана: Понедельник Власти народа. 1918. 25 февраля /12 марта.

<sup>2</sup> Там же.

восприятие природы и человеческих чувств, раздумья над жизнью и над творческим миром художника»<sup>3</sup>.

Новиков-поэт практически неизвестен сегодняшнему читателю – последняя его поэтическая книга вышла 50 лет тому назад<sup>4</sup>. Мало известны его первые стихи. Получить же представление о развитии поэтического таланта этого оригинального лирика можно, только познакомившись с ранним периодом его творчества, только поняв, как формировались его художественные принципы, зрели многие замыслы, как он осознавал себя как религиозный мыслитель. Ведь уже тогда возник сложный, богатый, полный аллюзий, подтекста и реминисценций самобытный поэтический мир, родился поэт, чье идейное и эстетическое своеобразие расширяет наше представление о многосоставности и неисчислимом богатстве поэтического наследия Серебряного века.

В жизни Новикова можно выделить пики поэтической активности. Такое случалось, когда необходимость быть услышанным диктовала правила «бытия как творчества»<sup>5</sup>. Так сформулирует свой жизненный принцип поэт в 1906 г. Художник становился как бы зеркалом, в котором отражаются все «другие», переполняемые желанием явить миру собственную «формулу жизни». И эта «формула жизни» находила свое наиболее адекватное воплощение в поэзии, которая, по убеждению Новикова, «есть кратчайшее расстояние между сердцем поэта и сердцем читателя»<sup>6</sup>. Под знаком поэзии прошло начало XX века, двадцатые годы (тогда он писал в основном для детей) и последние годы жизни писателя, когда вышла его итоговая книга стихов «Под родным небом» (1956). Но в нее поэт включил лишь одно стихотворение из своих дореволюционных лирических сборников «Духу Святому» (1908) и «Дыхание земли» (Киев) – пейзажную зарисовку «Аю-Даг», действительно прекрасную по изобразительной наглядности и выразительности. Известно, что эта находящаяся в Крыму гора своими очертаниями напоминает припавшего к воде медведя. Новиков, отталкиваясь от названия – Медведь-гора и внешнего вида горы, многократно усиливает впечатление неповоротливой тяжести зверя, который:

*... Мохнатой грудью в воду лег.  
Мечтал напиться – не напился,  
Хотел подняться – и не мог.*

Стихотворение свидетельствует о зоркости, наблюдательности поэта, его умении схватить главное, найти образ, подобрать сравнение, «оживить» топонимику. Оно является по

<sup>3</sup> Цит. по: Маричева Л.М. Летопись жизни и творчества И.А.Новикова // И.А.Новиков в кругу писателей-современников. Сб. научных статей, посвященный 125-летию со дня рождения И.А.Новикова. Орел-Мценск, С. 21.

<sup>4</sup> Только недавно было предпринято факсимильное издание его первых двух поэтических книг: Новиков И. Дыхание земли. Мценск, 2006.

<sup>5</sup> РГАЛИ. Ф.343. Оп.4. Ед.хр. 216. Л. 1 («Бытие как творчество»).

<sup>6</sup> Там же. Л. 26.