

ББК 71.0
УДК 130.2+51—7
Н 63

Рецензенты:

О. Н. Астафьева, доктор философских наук, профессор, директор научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», заместитель заведующего кафедрой ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ;

Е. В. Дуков, доктор философских наук, профессор, заведующий сектором зрелищно-развлекательной культуры Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Художественная культура».

Н 63 Николаева Е. В. Фракталы городской культуры. — СПб.: Страта, 2014. — 264 с.

ISBN 978-5-906150-10-3

Монография посвящена осмыслению пространственных и семантических «лабиринтов» городской культуры (пост)постмодерна с позиций цифровых гуманитарных наук (digital humanities), в частности концепции фрактальности.

Понятия «фрактал», «фрактальный паттерн», «мультифрактал», «аттракторы» и «странные петли обратной связи» в их культурологических аспектах дают возможность увидеть в городской повседневности, в социокультурных практиках праздничного и ночного мегаполиса фрактальные форм(мул)ы истории и культуры. Улицы и городские кварталы, памятники и скульптуры, манекены и уличные артисты, рекламные билборды и музейные артефакты, библиотеки и торговые центры, огненные феерии и художественные проекты — как и город в целом — создают бесконечные фрактальные «узоры» локальной и мировой культуры.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, включая специалистов по культурологии, философии, социальной и культурной антропологии, преподавателей и студентов гуманитарных вузов, всех, кого интересует городская культура и новые ракурсы ее исследования.

© Николаева Е. В., 2014
© ООО «Страта», 2014

Оглавление

Введение 5

Глава 1.

Концепт фрактального города: математическая сущность и гуманитарные смыслы. 13

Понятие фрактала и фрактальности15
Типы фракталов в городской культуре19
Урбоаттракторы и параметры порядка.25
Исследования по фрактальной урбанистике31

Глава 2.

Фрактальные пространства города 35

Фрактальные модели городского пространства37
Уровни внутренней фрактальности городского пространства37
Город как фрактальная модель мира43
Город как концептуальный фрактал49
Фрактальные модели столичных городов53
Столица как концептуальный фрактал культуры53
Столица — регионы: фрактальные структуры взаимодействия в социокультурном пространстве города61
Фрактальные модели новых столиц65
Case-study: Санкт-Петербург, Бразилиа, Астана70

Глава 3.

Фрактальные скульптуры в культурных пространствах города 77

Фракталы, застывшие в камне и стали79
Люди, памятники, манекены: фрактальные паттерны культурной коммуникации96
Case study: «Один на Постаменте» как фрактальная репрезентация британской культуры103
Четвертый Постамент103
Проект «One & Other»106
Фрактальный хронотоп на Постаменте113
Другой: культурные рекурсии118

Глава 4.

Концептуальные фракталы городской культуры 125

Фрактальные лабиринты городской культуры	127
Город в городе: фрактальные складки культуры.	127
Город по горизонтали:	
алгоритмы освоения городского фрактала	136
Город по вертикали: фрактальные игры смыслов	143
Городские окна:	
инверсивная топология фрактальных миров	149
Городская повседневность как фрактальное зеркало культуры.	154
Фрактальные перформансы городской повседневности	154
Произведение классического искусства	
в пространстве города: странные петли обратной связи	161
Городской праздник:	
фрактальные паттерны культуры.	168
От праздника Мифа к мифу Праздника	168
Вечный «праздник» городской повседневности	177
Ночной город:	
Фракталы культурного (бес)сознательного.	181
Ночь в городе: фракталы культурных архетипов	181
Дневная «ночь» мегаполиса:	
странные петли обратной связи	189
Огни большого города:	
фрактальные паттерны городских ритуалов	200

Заключение 213

Примечания..... 219

Примечания к Введению	221
Примечания к Главе 1.	224
Примечания к Главе 2.	230
Примечания к Главе 3.	232
Примечания к Главе 4.	234
Примечания к Заклчению.	243

Литература..... 245