

УДК 378.1
ББК 74.200
О-60

Автор:

Опарина Нина Александровна — канд. пед. н., профессор кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, член Союза писателей России

Рецензенты:

Шарковская Наталия Владимировна, д. пед. н., профессор МГИК;
Кайтанджян Мария Георгиевна, канд. пед. н., доцент МГПУ

Опарина Н.А.

О-60 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга: учебник для вузов / Н.А. Опарина. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. — 247 с.

ISBN 978-5-00136-127-5

Учебник соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Содержание учебника соответствует программе дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» – одной из ведущих в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной сферы, организаторов зрелищных форм досуга населения.

В учебник включены теоретические и методические материалы по общим вопросам зрелищной культуры, проблемам сценарно-режиссерского мастерства, организации различных видов театрализованных мероприятий для разновозрастных групп населения в том числе детей и подростков. Рассматриваются такие понятия как драматургическая грамотность, основы сценарного мастерства, режиссуры, приемы работы с актерами и участниками массовых сцен, раскрываются специфические особенности организации культурно-досуговых программ с учетом психолого-педагогических особенностей аудитории.

Учебник адресован студентам и преподавателям вузов, а также колледжей культуры и искусств, педагогических учебных заведений, слушателям курсов повышения квалификации, педагогам-организаторам детско-юношеского досуга и социально-культурной деятельности.

УДК 378.1
ББК 74.200

ISBN 978-5-00136-127-5

© Опарина Н.А., 2020
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020
© Художественное оформление.
Издательство ВЛАДОС, 2020
© Оригинал-макет. ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020

Оглавление

Введение.....	6
Раздел I. Зрелищность как основа театрализованных форм досуга	8
Глава 1. Исторические аспекты зрелищного досуга	8
§ 1. Театрализованные представления и празднества античного общества.....	8
§ 2. Празднества и театрализованные зрелища Средневековья и Возрождения	10
§ 3. Обряды, народные празднества и зрелища у славян	12
§ 4. Театрализованные формы досуга народов России.....	13
Вопросы для самопроверки	15
Задания для самостоятельной работы	15
Литература	15
Глава 2. Виды современных культурно-досуговых программ	16
§ 1. Общая характеристика направлений культурно-досуговой деятельности.....	16
§ 2. Концерты	19
§ 3. Композиции.....	22
§ 4. Танцевальные программы. Дискотеки.....	25
§ 5. Конкурсно-игровые, развлекательные, игровые программы...	26
§ 6. Театрализованные представления	32
§ 7. Театрализованные вечера.....	35
§ 8. Праздники	39
Вопросы для самопроверки	42
Задания для самостоятельной работы	42
Литература	43
Раздел II. Использование элементов художественности в зрелищном досуге.....	44
Глава 3. Методы, приемы и принципы организации досуговых программ	44
§ 1. Метод театрализации	44
§ 2. Игра	46
§ 3. Дидактическая роль театрализации	47
§ 4. Метод инсценирования	52
§ 5. Принципы работы с участниками досуговых программ	55
§ 6. Приемы остроумия в досуговых программах.....	57
Вопросы для самопроверки	62

Задания для самостоятельной работы	62
Литература	63
Глава 4. Драма и драматургия зрелищ	63
§ 1. Драма как один из трех родов литературы	63
§ 2. Действие в драме	67
§ 3. Драматический конфликт	67
§ 4. Предназначение драмы для коллективного восприятия	68
§ 5. Композиция драмы	70
§ 6. Специфика драматургии театрализованных зрелищ	71
Вопросы для самопроверки	77
Задания для самостоятельной работы	77
Литература	78
Раздел III. Сценарно-режиссерские вопросы организации театрализованного досуга	79
Глава 5. Этапы работы над сценарием досугового мероприятия	79
§ 1. Понятие «сценарий». Виды сценариев	79
§ 2. Этапы работы над сценарием	81
§ 3. Создание замысла сценария досугового зрелища	88
§ 4. Методы драматургической обработки материала сценаристом	90
§ 5. Поиск сценарно-режиссерского хода в сценарии	92
§ 6. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	95
§ 7. Литературно-творческая обработка текста сценария и его оформление	96
Вопросы для самопроверки	101
Задания для самостоятельной работы	101
Литература	102
Глава 6. Режиссура театрализованных досуговых зрелищ	102
§ 1. Адресная направленность в работе режиссера досуговых программ	102
§ 2. Режиссерское осмысление сценария	105
§ 3. Работа над воплощением сценария театрализованного зрелища	110
§ 4. Художественно-образное решение сценического пространства	113
Вопросы для самопроверки	114
Задания для самостоятельной работы	115
Литература	115

Оглавление

Заключение	116
Литература	117
Интернет-источники	124
Приложения	125
Приложение 1. Словарь терминов	125
Приложение 2. Творческий тренинг	132
Приложение 3. Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы досуговых программ».....	140
Приложение 4. Сценарий театрализованного представления «Москва моя» с планом подготовки и проведения, и сценарно-режиссерской разработкой.....	178
Приложение 5. Сценарии досуговых программ с рекомендациями постановщику	194