

июль – август
4 (114) 2023 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ И ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ	6	МИХАЙЛОВА Е. Е. НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР И ФИЛОСОФИЯ СОМНЕНИЯ В РАБОТАХ Л. М. ЛОПАТИНА
	12	СОБОЛЕВА Н. А. РАЗМЫШЛЕНИЯ ЗАПАДНИКОВ О ВЗАИМОВЛИЯНИИ КУЛЬТУР И ИХ ОЦЕНКА Н. И. КАРЕЕВЫМ
	19	МАРКОВ А. В. НЕОЧЕВИДНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЛЕКЦИЙ «ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» АЛЕКСАНДРА ШМЕМАНА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	27	АВЕРИНА М. В. КОНЦЕПЦИЯ МАРГИНАЛЬНОСТИ КАК ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРЕНДОВ
	38	ТИХОМИРОВА Е. Г. SMART-КУЛЬТУРА: ГЕНЕЗИС
	46	МЯСНИКОВА К. А. ТРАНСФОРМАЦИЯ НЕМЕЦКОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АВТОРОВ «ГРУППЫ 47»: ОТ ЗАБВЕНИЯ К ПРОРАБОТКЕ ПРОШЛОГО
ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	58	СИНЯВИНА Н. В. БАРОККО КАК ПЕРЕКРЕСТОК СМЫСЛОВ И ПРОСТРАНСТВО МЕТАМОРФОЗ (ЧАСТЬ 2: МОСКОВСКОЕ И ПЕТЕРБУРГСКОЕ БАРОККО)
	68	КОЗЬЯКОВА М. И. КРАСНЫЙ ЦВЕТ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



- 80 АЛИПОВ В. В.**
МОДЕРНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ
ТРАНСФОРМАЦИИ ОПЫТА: КОНЦЕПЦИЯ В. БЕНЬЯМИНА
- 88 ТРУНЦОВА А. В., ГАРМИЗА Н. В.**
ОБРАЗ МИРОВОГО ДЕРЕВА В СЕМИОТИКЕ БАЛЕТА
- 96 КУЗОВЕНКОВА Ю. А.**
РОЛЬ ЧАСТНЫХ ИНСТИТУЦИЙ МИРА ИСКУССТВА
В СТАНОВЛЕНИИ ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ
- 108 ПОПОВА Л. В.**
КОНСТРУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ФИЛЬМАХ
НЕМЕЦКИХ ЭКСПРЕССИОНИСТОВ
- 117 РЖАВИТИНА А. А.**
ОБРАЗЫ КОШКИ В СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ
КУЛЬТУРЫ: РЕПРЕЗЕНТАЦИИ, ФУНКЦИИ, СМЫСЛЫ
- 125 МУЗАЛЕВСКАЯ Ю. Е.**
ИЗМЕНЕНИЕ ВЗГЛЯДОВ НА ЭЛЕГАНТНОСТЬ В КОСТЮМЕ
В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ
- 132 НИКИФОРОВА С. В.**
КАНОН – ВАРИАНТ – АБСТРАКЦИЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО МАСТЕРА

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ**

- 141 СУМИНОВА Т. Н.**
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА
В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
- 149 КУЗНЕЦОВА-ОБОРИНА Т. А.**
ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК ОСНОВА
РАЗВИТИЯ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ В XX ВЕКЕ

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ,
БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ
И КНИГОВЕДЕНИЕ**

- 158 СОКОЛОВ С. В.**
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ ПОЛИТИКА ПОЛЬШИ
ПО ОТНОШЕНИЮ К ЗАПАДНЫМ ОБЛАСТЯМ УКРАИНЫ:
НАУКО- И БИБЛИОТЕКОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД
- 168 ДИНЕР Е. В.**
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ:
ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ И АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ
- 177 КАСЬЯНОВА Е. П.**
НОВЫЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ СИСТЕМЫ

July – August
4 (114) 2023
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

HISTORY OF PHILOSOPHY AND PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY	6	MIKHAILOVA E. E. MORAL CHOICE AND PHILOSOPHY OF DOUBT IN L. M. LOPATIN
	12	SOBOLEVA N. A. REFLECTIONS OF WESTERNERNIZERS ON CULTURAL INTERACTIONS AND THEIR EVALUATION BY N. I. KAREEV
	19	MARKOV A. V. UNOBVIOUS SOURCES OF THE LECTURES "THE FOUNDATIONS OF RUSSIAN CULTURE" BY ALEXANDER SCHMEMANN
THEORY AND HISTORY OF CULTURE	27	AVERINA M. V. THE CONCEPT OF MARGINALITY AS AN EXPLANATORY MODEL OF THE SOCIO-CULTURAL TREND FUNCTIONING
	38	TIKHOMIROVA E. G. SMART CULTURE: GENESIS
	46	MYASNIKOVA K. A. TRANSFORMATION OF THE POSTWAR WEST GERMAN MEMORY CULTURE IN THE WORKS OF "GROUP 47" MEMBERS: FROM FORGETTING TO WORKING THROUGH THE PAST
AESTHETICS AND ART CULTURE	58	SINYAVINA N. V. BAROQUE AS A CROSSROADS OF MEANINGS AND A SPACE OF METAMORPHOSES (PART 2: MOSCOW AND ST. PETERSBURG BAROQUE)
	68	KOZYAKOVA M. I. RED AS A HISTORICAL SYMBOL RUSSIAN CULTURE



- 80 ALIPOV V. V.**
MODERNIST LITERATURE AS A REFLECTION
OF THE EXPERIENCE TRANSFORMATION:
WALTER BENJAMIN'S CONCEPT
- 88 TRUNTSOVA A. V., GARMIZA N. V.**
THE IMAGE OF THE WORLD TREE IN
THE SEMIOTICS OF BALLET
- 96 KUZOVENKOVA Y. A.**
THE ROLE OF PRIVATE INSTITUTIONS OF THE ART
WORLD IN THE DEVELOPMENT OF STREET WAVE ART
- 108 POPOVA L. V.**
HUMAN CONSTRUCTIONS IN GERMAN EXPRESSIONIST FILMS
- 117 RZHAVITINA A. A.**
CAT IMAGES IN THE MODERN CULTURAL INDUSTRY:
REPRESENTATIONS, FUNCTIONS, MEANINGS
- 125 MUZALEVSKAYA Y. E.**
CHANGING VIEWS ON ELEGANCE IN A COSTUME IN
THE CONTEXT OF AESTHETIC COMPREHENSION
- 132 NIKIFOROVA S. V.**
CANON – VARIANT – ABSTRACTION
IN THE WORK OF THE FOLK MASTER

**SOCIO-CULTURAL
PRACTICES**

- 141 SUMINOVA T. N.**
ART MANAGEMENT AS A PROJECT PRACTICE
IN THE FIELD OF CREATIVE INDUSTRIES
- 149 KUZNETSOVA-OBORINA T. A.**
PSYCHOPHYSIOLOGICAL RESEARCH AS A BASIS FOR THE
DEVELOPMENT OF VIOLIN PEDAGOGY IN THE XX CENTURY

**LIBRARY SCIENCE,
BIBLIOGRAPHY
AND BOOK STUDIES**

- 158 SOKOLOV S. V.**
INFORMATION AND LIBRARY POLICY OF POLAND IN
RELATION TO THE WESTERN REGIONS OF UKRAINE:
A SCIENTIFIC AND LIBRARY APPROACH
- 168 DINER E. V.**
MULTIMEDIA PUBLICATIONS IN THE LIBRARY: PRINCIPLES
OF CREATION AND DEVELOPMENT METHODOLOGY
- 177 KASYANOVA E. P.**
NEW READING PRACTICES IN THE CONTEXT
OF THE MODERN PUBLISHING SYSTEM