

ПЕРСОНА 11

Рыцарь любви и удачи
26 декабря известному питерскому актеру Михаилу Боярскому исполняется 65 лет



ДОСУГ 4—9

Новогодние каникулы:
самые интересные телепрограммы, фильмы, книги, концерты и выставки



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 49 (индекс 32185)
№ 295 (6567)
25—31 декабря 2014
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 26 ДЕКАБРЯ → СУББОТА 27 ДЕКАБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ДЕКАБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 29 ДЕКАБРЯ → ВТОРНИК 30 ДЕКАБРЯ → СРЕДА 31 ДЕКАБРЯ → ЧЕТВЕРГ 1 ЯНВАРЯ



REUTERS



ПРАЗДНИК Откроем дверь секретным кодом — 2015

Кто там?

ДЕТСКАЯ КОМНАТА 21

Чудо под елкой.
Ошибка родителей в том,
что они решают, когда
ребенку стать взрослым

ГОРЯЧАЯ ТОЧКА 22

Под прицелом. Как
Донецкий краеведческий
музей в эти дни отмечает
90-летний юбилей

КРЕМЛЬ 24

Слышно, но не видно.
В новогоднюю ночь
на Спасской башне лазером
нарисуют куранты

СПОРТ 28

От старта до финиша.
Вспоминаем главные
спортивные соревнования
уходящего года



Елочка, гори!

На Соборной площади Кремля нарядили главную ель страны

ГЛАВНУЮ ель страны украсила гирлянда из 7,5 тыс. лампочек, длина которой 1,5 км. Также на ель повесили 3 тыс. шаров различного диаметра, то есть в два раза больше, чем в прошлом году. Оформление ели выдержано в цветах российского триколора. На установку и украшение ушло два дня. Напомним, что главную ель страны срубили в Рузском районе Подмосковья. Ее возраст — 100 лет, высота — 31 м, диаметр — 71 см.

Паника и счастье

Они играют на бирже, а мы — живем



Взгляд

Александр Ярошенко

Паники боюсь, как приступа острого панкреатита. Она полностью отключает мозги, сшибает человеческий облик, деформирует наше обличье. Паника — сложный сплав людской биологии, жизненного опыта и неверия в государство. Мы падаем вслед за курсом заокеанской банкноты, жизни наши слишком зависимы от презренных, заокеанских мани. Но наша паническая атака в разы масштабней девальвации и инфляции.

Пару недель назад упаковка нужного лекарства стоила 1200 рублей, вчера за нее отдал уже 1700.

— Берите две, следующий завод будет еще дороже, — на правах старого знакомого посоветовал участливый фармацевт.

Наше финансовое благополучие — это чужая игра. Недаром всех биржевых участников называют верным словом «игроки». Они играют, а мы живем.

Кстати, время показало, что у нас нет толковых финансистов и приличных экономистов. Никто не умеет прогнозировать, зато все горазды объяснять. Заднеумовых — абсолютное большинство.

У меня ноль экономического образования, только житейский опыт. Который с завидной настойчивостью твердит, что в нынешней финансовой пропасти дна еще не видно, и в ее природе полностью отсутствуют экономические факторы. Только политика!

Размер газовой трубы неизменен, диаметр нефтяной трубы тоже не поменялся. В моем доме булка хлеба покупается один раз в три дня. Курица, рыба, овощи, молочные продукты и прочее по-

лезное и не очень, все как год назад, как полгода, как месяц до нагрянувшей турбулентности. В житейской прозе ничего не поменялось. Душ по-прежнему принимаю дважды в сутки, электролампочек в квартире тоже не добавилось. Так же у большинства, которое принято называть подавляющим. Бензина заливаем в свои подержанные капитализмом иномарки не больше чем год назад, два куска хлеба за раз тоже есть не стали.

Сегодняшний финансовый обвал — это плата за Крым. Когда слышу полный либеральной иронии, тяжелый выдох: «зато Крым наш», то сразу просится ответ: «Да наш! А что, ваш, что ли?» Кто там слышал иную речь, кроме русской? Кто видел живущих там негров?..

Ну, и я про то же...

Самый страшный взрыв — бунт пустеющих холодильников. На это санкции и рассчитаны. Их конечный «пунктик» — смена российской власти и общественного строя.

Полгода назад подавляющее большинство с бурлящим в крови патриотизмом поддерживали возвращение Крыма в Россию. Сегодня этот же «яростный стройотряд» пинает власть за то, что не просчитала, допустила, не заметила.

«А куда смотрели аналитики и спецслужбы, они же должны были все предвидеть?!» Рассуждают те, кто зачастую не может выстроить ровно мирные отношения с собственными родителями и ближайшей родней.

На моем веку это четвертый приступ финансового удущья. Пережил 1991-й, 1998-й, 2008-й.

Знакомый мудрый доктор сказал недавно, что причитания его жены по поводу валютного пике сущая хрень по сравнению с тем,

что он видит каждую неделю на рентгенограммах. Когда опухоль прорастает ровно до финишной прямой, которая уже ведет на кладбище...

Раньше в трудное время народ запасался крупой, солью, сахаром, спичками, мылом да керосином. Сегодняшний «кризис» сметает целые магазины дорожной бытовой техники, килограммами скупается ювелирка, расхватают дорогие машины и этажи недвижимости. Зато стон стоит просто вселенский.

Глядя на сегодняшние цены, слушая монологи о кромсающихся бюджетах и прочей «оптимизации», начинаешь понимать, как мы хорошо жили. Сами об этом не догадываясь.

Можно накрутить себя до сосудистого криза, до сердечной колики, до бессонницы и прочих прострелов.

Тешу малым. Моя бабка в октябре 1950 года сошла на щербатый перрон станции Архара в лаптях. Калужская крестьянка, приехавшая по переселению на Амур, привезла с собой «лесенку» и пятерых дочек и пузатую кадушку моченого лыка. Она искренне думала, что тут ходят все исключительно в лаптях.

Мать моя за свой короткий век кроме пуховой шалюшки и пальто с норковым воротником ничего лучшего не сносила.

Я без счета в банке, без машины и роскошной недвижимости ощущаю себя совершенно счастливым человеком. Барахла в шкафах столько, что две трети не надеваешь долгими месяцами.

Вечерами в окне моей кухни горит свет. Меня ждут. Счастье. Господи, благослови не заболеть! Господи, благослови от потерь, войны, голода и холода. Остальное — атака. Паническая.

Щелкунчик запел

ПРЕМЬЕРА

В московском театре «Новая опера» прошла премьера оперы «Щелкунчик» на музыку знаменитого балета Чайковского.

Режиссер спектакля, знаменитый хореограф Алла Сигалова и художник Павел Каплевич воплотили на сцене смелую идею: сделать из легендарного балета «Щелкунчик» оперу. Российский театр первым в мире отважился на это. Постановка приурочена к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского — юбилей станет одной из главных музыкальных дат 2015 года.

Авторы признаются, что сначала боялись браться за постановку, ведь Чайковский писал свой балет в тесном сотрудничестве с хореографом Мариусом Петипа, так, чтобы каждая сцена балета была детально проработана и максимально удобна для исполнения. «Я училась в Хореографическом училище имени А.Я. Вагановой, — рассказывает Алла Сигалова. — Естественно, уже с ноября на сцене Мариинского театра начиналась череда спектаклей «Щелкунчик», в которых мы участвовали, а с сентября шли репетиции... И так все девять лет обучения. Несколько месяцев перерыва — и снова «Щелкунчик». Каждая нота этого произведения живет в каждой твоей клеточке! Поэтому идея сделать из партитуры балета оперу «Щелкунчик» буквально лежала на поверхности. Все связано с этой музыкой — детство, родной Санкт-Петербург, запах кулис, сцена Мариинского театра, ожидание новогодних чудес, — и все это для меня магическое, манящее...».

Главную партию исполнил тенор

Авторы

признаются, что сначала боялись браться за постановку, но музыка победила страх

Алексей Неклюдов. Авторы либретто — Алла Сигалова, Демьян Кудрявцев, Павел Каплевич. Автор поэтического текста либретто — Демьян Кудрявцев. Кстати, Кудрявцев — писатель и поэт, в разные годы входивший в число номинантов престижных российских литературных премий «Национальный бестселлер», «Большая книга», «НОС». Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» Дмитрий Юровский.

Как признается художник Павел Каплевич, он творил, максимально опираясь на первоисточник — сказку Гофмана. Декорации, созданные в соавторстве с художником-постановщиком Николаем Симоновым, превратили небольшую сцену «Новой оперы» в необъятное пространство для фантазии. Кстати, танцевальных сцен в спектакле очень мало, несмотря на то что режиссер-постановщик действия — хореограф.

Ближайшие даты исполнения оперы — 25–28 декабря, также уже сейчас можно приобрести билеты на блок спектаклей 2015 года: оперу «Щелкунчик» в театре будут давать с 18 по 31 декабря будущего года.

Екатерина Осипова



Теперь и опера «Щелкунчик» станет обязательной к посещению перед Новым годом.

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



темы недели

Дорогу молодым
Боярская и Козловский получили премию Станиславского

ЛАУРЕАТЫ премии Станиславского—актеры, режиссеры, театральные педагоги, внесшие значительный вклад в развитие отечественного и мирового сценического искусства. Лучшими актерами по версии премии в 2014 году стали молодые и популярные артисты—Елизавета Боярская и Даниил Козловский. Вместе они играют в спектакле Льва Додина «Вишневый сад» на популярной питерской сцене—в Малом драматическом театре.

Резервная башня

Кубанский фермер пригласил президента произнести новогоднюю речь у него на участке

НАКАНУНЕ

✎ Екатерина Ковалевская

Фермер Михаил Щуров, построивший копию Спасской башни на своей земле, через «РГ» обратился к президенту Путину.

—Владимир Владимирович, как я узнал из газет, в этом году вы будете произносить новогоднюю речь в новом интерьере. Так как Спасскую башню Кремля сейчас ремонтируют, решил пригласить вас к себе. На моей башне также установлены большие часы, которые показывают время, синхронизированное со столичным. Я добился этого, смонтировав электронный блок, корректирующий время на моих часах по сигналу точного времени из Москвы.

Я уже 20 лет фермерствую, выращиваю пшеницу, подсолнух, сейчас занимаюсь тыквой. В этом году собрал ее 70 тонн, часть ушла в детсады Краснодар, часть реализую через магазины или сам стою на ярмарках выходного дня. Очереди выстраиваются, уже к обеду удается продать больше тонны. Буду увеличивать площади под ней и сейчас строю подземное хранилище. Всего же обрабатываю 40 гектаров земли. Так что мы здесь на Кубани активно занимаемся импортозамещением, о котором в последнее время много говорится.

А вот часы стали моим последним увлечением. 1,5 года назад я придумал для Краснодара городские часы высотой 5 метров и циферблатом диаметром 1,8 метра. С движущимися картинками—сюжетами на казахскую тему. Через каждые 15 минут открываются створки и под известные на Кубани песни появляются фигурки, изображающие разные сценки. Городские власти уже и место нашли, где можно установить эти часы. Осталось найти деньги.

Еще хотел добавить, что если вы к нам приедете, то попробуете, каковы на вкус натуральные экологически чистые кубанские продукты. Жена угостит вас настоящим кубанским борщом, а сосед у нас—пчеловод, так что мед к чаю тоже обеспечен.

...История появления башни Щурова началась в далеком 1969 году. Тогда он еще студентом-физиком познакомился в университете с девушкой Галей, ставшей его женой. В подарок привез ей из столицы фотоальбом «Москва», на развороте которого крупным планом был изображен Кремль. Вот этот кадр и запал в душу Михаилу Ивановичу. А 10 лет назад уже отец троих детей и дедушка восьми внуков решил, что на его участке в станице Копанской, что под Краснодаром, должна появиться необычная достопримечательность. Башню Щурова видно уже с трассы, она как будто вырастает среди золотых головок подсолнуха.

Все строение высотой 14 метров можно условно разделить на три этажа, первый из которых жилой. Есть у нее и вполне прикладное значение: она—сторожевая. В шпиль смонтирована видеокамера, сигнал которой идет на телевизор, а также мощный прожектор, освещающий фермерские угодья. Не сходя с дивана, Михаил Иванович может даже ночью «обойти» дозором свои владения с помощью видеоглаза. Проект Щуров начертил сам, помог опыт инженера.

Шпиль—самое хитроумное сооружение его необычного дома. У него 8 граней: створы по мановению руки фермера поднимаются, открывая перед глазами зрителей просторы пшеничных полей. Видеокамера приближает так, что видны даже черты лиц людей. Все приводит в движение двигатель от бетономешалки.

Продолжение темы—с. 24



Михаил Щуров: Принять президента всегда готов.

0 дикторе Левитане снимут сериал

КИНО

Съемки 8-серийной биографической драмы о дикторе Юрии Левитане начнутся в феврале 2015 года.



Биография Юрия Левитана достойна не одной экранизации.

Главную роль в сериале исполнит Константин Хабенский. Кинокомпания, занимающаяся производством фильма, получила окончательное подтверждение от актера. Продюсер ленты—Рубен Дишдишян (на его счету такие громкие сериалы последних нескольких лет, как «Ликвидация», «Апостол», «Доктор Живаго»). Авторами сценария выступили Сергей Юдаков и Алексей Гравицкий, режиссер—Алеко Цабадзе (сериал «Однолюб»). Рабочее название сериала «Говорит Москва!», отсылающее зрителя к знаменитой фразе Юрия Левитана. В центре истории будет жизнь знаменитого отечественного диктора, занесенного в список личных врагов Адольфом Гитлером. «Сейчас идет финальный кастинг актеров на другие роли,—рассказали ТАСС в кинокомпаниии.—Также сейчас мы решаем, где будут проходить съемки. Возможно, это будет Москва, а возможно, Санкт-Петербург, в котором больше исторической природы и, конечно, намного проще работать. Окончательное решение мы примем уже после новогодних праздников».

Съемки фильма несколько раз откладывались из-за нестабильной финансовой ситуации. Ожидается, что премьера сериала пройдет в конце 2015 года на Первом канале.

КСТАТИ

2 октября этого года в России отметили столетие знаменитого диктора Юрия Левитана. Во Владимире, на родине Левитана, общественности представили проекты памятника легендарному радиоголосу СССР. Был объявлен конкурс, в котором победил проект скульптора Игоря Черноглазова. Проект представляет собой композицию: уличный фонарь военного времени с громкоговорителем, луч подсветки падает на мальчика и старика, слушающих голос Юрия Левитана. По замыслу авторов, репродуктор должен быть действующим—записи голоса Юрия Левитана предполагается транслировать во время праздников и памятных мероприятий. Ожидается, что открытие памятника пройдет 9 мая 2015 года.