

ПЕРСОНА 11

Рыцарь любви и удачи
26 декабря известному питерскому актеру Михаилу Боярскому исполняется 65 лет



ДОСУГ 4-9

Новогодние каникулы: самые интересные телепрограммы, фильмы, книги, концерты и выставки



ТВ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

Российская Газета



№ 49 (индекс 32185)
№ 295 (6567)
25-31 декабря 2014
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 26 ДЕКАБРЯ → СУББОТА 27 ДЕКАБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ДЕКАБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 29 ДЕКАБРЯ → ВТОРНИК 30 ДЕКАБРЯ → СРЕДА 31 ДЕКАБРЯ → ЧЕТВЕРГ 1 ЯНВАРЯ



REUTERS



ПРАЗДНИК Откроем дверь секретным кодом — 2015

Кто там?

ДЕТСКАЯ КОМНАТА 21 **ГОРЯЧАЯ ТОЧКА** 22 **КРЕМЛЬ** 24 **СПОРТ** 28

Чудо под елкой. Ошибка родителей в том, что они решают, когда ребенку стать взрослым

Под прицелом. Как Донецкий краеведческий музей в эти дни отмечает 90-летний юбилей

Слышно, но не видно. В новогоднюю ночь на Спасской башне лазером нарисуют куранты

От старта до финиша. Вспоминаем главные спортивные соревнования уходящего года

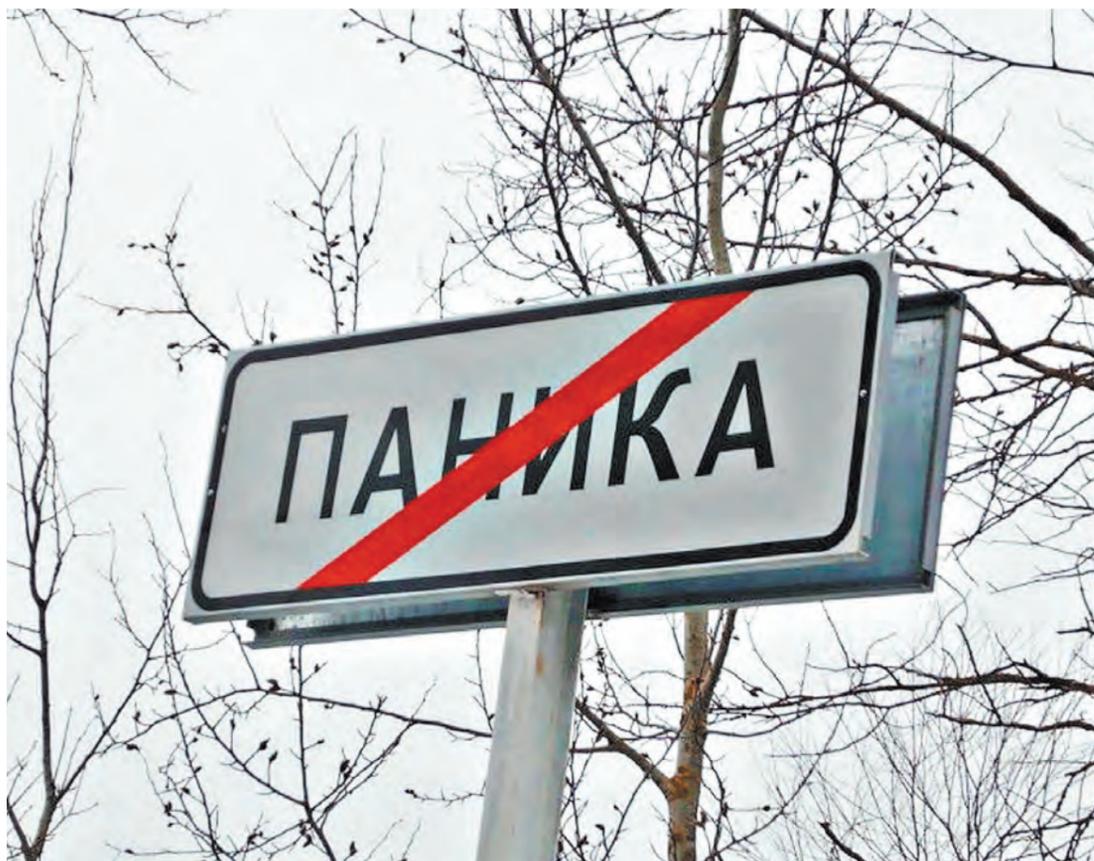
2 **темы недели**

Елочка, гори!
На Соборной площади Кремля нарядили главную ель страны

ГЛАВНУЮ ель страны украсила гирлянда из 7,5 тыс. лампочек, длина которой 1,5 км. Также на ель повесили 3 тыс. шаров различного диаметра, то есть в два раза больше, чем в прошлом году. Оформление ели выдержано в цветах российского триколора. На установку и украшение ушло два дня. Напомним, что главную ель страны срубили в Рузском районе Подмосковья. Ее возраст — 100 лет, высота — 31 м, диаметр — 71 см.

Паника и счастье

Они играют на бирже, а мы — живем

**ВЗГЛЯД**

✎ Александр Ярошенко

Паники боюсь, как приступа острого панкреатита. Она полностью отключает мозги, сшибает человеческий облик, деформирует наше обличье. Паника — сложный сплав людской биологии, жизненного опыта и неверия в государство. Мы падаем вслед за курсом заокеанской банкноты, жизни наши слишком зависимы от презренных, заокеанских мани. Но наша паническая атака в разы масштабней девальвации и инфляции.

Пару недель назад упаковка нужного лекарства стоила 1200 рублей, вчера за нее отдал уже 1700.

— Берите две, следующий завод будет еще дороже, — на правах старого знакомого посоветовал участливый фармацевт.

Наше финансовое благополучие — это чужая игра. Недаром всех биржевых участников называют верным словом «игроки». Они играют, а мы живем.

Кстати, время показало, что у нас нет толковых финансистов и приличных экономистов. Никто не умеет прогнозировать, зато все горды объяснить. Заднеумовых — абсолютное большинство.

У меня ноль экономического образования, только житейский опыт. Который с завидной настойчивостью твердит, что в нынешней финансовой пропасти два еще не видно, и в ее природе полностью отсутствуют экономические факторы. Только политика!

Размер газовой трубы неизменен, диаметр нефтяной трубы тоже не поменялся. В моем доме булка хлеба покупается один раз в три дня. Курица, рыба, овощи, молочные продукты и прочее по-

лезное и не очень, все как год назад, как полгода, как месяц до нагрянувшей турбулентности. В житейской прозе ничего не поменялось. Душ по-прежнему принимаю дважды в сутки, электролампочек в квартире тоже не добавилось. Так же у большинства, которое принято называть подавляющим. Бензина заливаем в свои подержанные капитализмом иномарки не больше чем год назад, два куска хлеба за раз тоже есть не стали.

Сегодняшний финансовый обвал — это плата за Крым. Когда слышу полный либеральной иронии, тяжелый выдох: «зато Крым наш», то сразу просится ответ: «Да наш! А что, ваш, что ли?» Кто там слышал иную речь, кроме русской? Кто видел живущих там негров?..

Ну, и я про то же... Самый страшный взрыв — бунт пустеющих холодильников. На это санкции и рассчитаны. Их конечный «пунктик» — смена российской власти и общественного строя.

Полгода назад подавляющее большинство с бурлящим в крови патриотизмом поддерживали возвращение Крыма в Россию. Сегодня этот же «яростный стройотряд» пинает власть за то, что не просчитала, допустила, не заметила.

«А куда смотрели аналитики и спецслужбы, они же должны были все предвидеть?!» Рассуждают те, кто зачастую не может выстроить ровно мирные отношения с собственными родителями и ближайшей родней.

На моем веку это четвертый приступ финансового удущья. Пережил 1991-й, 1998-й, 2008-й.

Знакомый мудрый доктор сказал недавно, что причитания его жены по поводу валютного пике суцая хрень по сравнению с тем,

что он видит каждую неделю на рентгенограммах. Когда опухоль прорастает ровно до финишной прямой, которая уже ведет на кладбище...

Раньше в трудное время народ запасался крупой, солью, сахаром, спичками, мылом да керосином. Сегодняшний «кризис» сметает целые магазины дорожной бытовой техники, килограммами скупается ювелирка, расхватают дорожные машины и этажи недвижимости. Зато стон стоит просто вселенский.

Глядя на сегодняшние цены, слушая монологи о кромсающихся бюджетах и прочей «оптимизации», начинаешь понимать, как мы хорошо жили. Сами об этом не догадываясь.

Можно накрутить себя до сосудистого криза, до сердечной колики, до бессонницы и прочих прострелов.

Тешу малым. Моя бабка в октябре 1950 года сошла на щербатый перрон станции Архара в лаптях. Калужская крестьянка, приехавшая по переселению на Амур, привезла с собой «лесенку» и пятерых дочек и пузатую кадушку моченого лыка. Она искренне думала, что тут ходят все исключительно в лаптях.

Мать моя за свой короткий век кроме пуховой шалюшки и пальто с норковым воротником ничего лучшего не носила.

Я без счета в банке, без машины и роскошной недвижимости ощущаю себя совершенно счастливым человеком. Барахла в шкафах столько, что две трети не надеваешь долгими месяцами.

Вечерами в окне моей кухни горит свет. Меня ждут. Счастье. Господи, благослови не заболеть! Господи, благослови от потерь, войны, голода и холода. Остальное — атака. Паническая.

Щелкунчик запел**ПРЕМЬЕРА**

В московском театре «Новая опера» прошла премьера оперы «Щелкунчик» на музыку знаменитого балета Чайковского.

Режиссер спектакля, знаменитый хореограф Алла Сигалова и художник Павел Каплевич воплотили на сцене смелую идею: сделать из легендарного балета «Щелкунчик» оперу. Российский театр первым в мире отважился на это. Постановка приурочена к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского — юбилей станет одной из главных музыкальных дат 2015 года.

Авторы признаются, что сначала боялись браться за постановку, ведь Чайковский писал свой балет в тесном сотрудничестве с хореографом Мариусом Петипа, так, чтобы каждая сцена балета была детально проработана и максимально удобна для исполнения. «Я училась в Хореографическом училище имени А.Я. Вагановой, — рассказывает Алла Сигалова. — Естественно, уже с ноября на сцене Мариинского театра начиналась череда спектаклей «Щелкунчик», в которых мы участвовали, а с сентября шли репетиции... И так все девять лет обучения. Несколько месяцев перерыва — и снова «Щелкунчик». Каждая нота этого произведения живет в каждой твоей клеточке! Поэтому

идея сделать из партитуры балета оперу «Щелкунчик» буквально лежала на поверхности. Все связано с этой музыкой — детство, родной Санкт-Петербург, запах кулис, сцена Мариинского театра, ожидание новогодних чудес, — и все это для меня магическое, манящее...»

Главную партию исполнил тенор

Авторы признаются, что сначала боялись браться за постановку, но музыка победила страх

Алексей Неклюдов. Авторы либретто — Алла Сигалова, Демьян Кудрявцев, Павел Каплевич. Автор поэтического текста либретто — Демьян Кудрявцев. Кстати, Кудрявцев — писатель и поэт, в разные годы входивший в число номинантов престижных российских литературных премий «Национальный бестселлер», «Большая книга», «НОС». Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» Дмитрий Юровский.

Как признается художник Павел Каплевич, он творил, максимально опираясь на первоисточник — сказку Гофмана. Декорации, созданные в соавторстве с художником-постановщиком Николаем Симоновым, превратили небольшую сцену «Новой оперы» в необъятное пространство для фантазии. Кстати, танцевальных сцен в спектакле очень мало, несмотря на то что режиссер-постановщик действия — хореограф.

Ближайшие даты исполнения оперы — 25–28 декабря, также уже сейчас можно приобрести билеты на блок спектаклей 2015 года: оперу «Щелкунчик» в театре будут давать с 18 по 31 декабря будущего года.

Екатерина Осипова



Теперь и опера «Щелкунчик» станет обязательной к посещению перед Новым годом.

➔ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

темы недели



Дорогу молодым
Боярская и Козловский получили премию Станиславского

ЛАУРЕАТЫ премии Станиславского—актеры, режиссеры, театральные педагоги, внесшие значительный вклад в развитие отечественного и мирового сценического искусства. Лучшими актерами по версии премии в 2014 году стали молодые и популярные артисты—Елизавета Боярская и Даниил Козловский. Вместе они играют в спектакле Льва Додина «Вишневый сад» на популярной питерской сцене—в Малом драматическом театре.

Резервная башня

Кубанский фермер пригласил президента произнести новогоднюю речь у него на участке

НАКАНУНЕ

✎ Екатерина Ковалевская

Фермер Михаил Щуров, построивший копию Спасской башни на своей земле, через «РГ» обратился к президенту Путину.

—Владимир Владимирович, как я узнал из газет, в этом году вы будете произносить новогоднюю речь в новом интерьере. Так как Спасскую башню Кремля сейчас ремонтируют, решил пригласить вас к себе. На моей башне также установлены большие часы, которые показывают время, синхронизированное со столичным. Я добился этого, смонтировав электронный блок, корректирующий время на моих часах по сигналу точного времени из Москвы.

Я уже 20 лет фермерствую, выращиваю пшеницу, подсолнух, сейчас занимаюсь тыквой. В этом году собрал ее 70 тонн, часть ушла в детсады Краснодара, часть реализую через магазины или сам стою на ярмарках выходного дня. Очереди выстраиваются, уже к обеду удается продать больше тонны. Буду увеличивать площади под ней и сейчас строю подземное хранилище. Всего же обрабатываю 40 гектаров земли. Так что мы здесь на Кубани активно занимаемся импортозамещением, о котором в последнее время много говорится.

А вот часы стали моим последним увлечением. 1,5 года назад я придумал для Краснодара городские часы высотой 5 метров и циферблатом диаметром 1,8 метра. С движущимися картинками — сюжетами на казахскую тему. Через каждые 15 минут открываются створки и под известными на Кубани пейзажами появляются фигурки, изображающие разные сценки. Городские власти уже и место нашли, где можно установить эти часы. Осталось найти деньги.

Еще хотел добавить, что если вы к нам придете, то попробуете, каковы на вкус натуральные экологически чистые кубанские продукты. Жена угостит вас настоящим кубанским борщом, а сосед у нас — пчеловод, так что мед к чаю тоже обеспечен.

...История появления башни Щурова началась в далеком 1969 году. Тогда он еще студентом-физиком познакомился в университете с девушкой Галей, ставшей его женой. В подарок привез ей из столицы фотоальбом «Москва», на развороте которого крупным планом был изображен Кремль. Вот этот кадр и запал в душу Михаилу Ивановичу. А 10 лет назад уже отец троих детей и дедушка восьми внуков решил, что на его участке в станице Копанской, что под Краснодаром, должна появиться необычная достопримечательность. Башню Щурова видно уже с трассы, она как будто вырастает среди золотых головок подсолнуха.

Все строение высотой 14 метров можно условно разделить на три этажа, первый из которых жилой. Есть у нее и вполне прикладное значение: она — сторожевая. В шпиль смонтирована видеокамера, сигнал которой идет на телевизор, а также мощный прожектор, освещающий фермерские угодья. Не сходя с дивана, Михаил Иванович может даже ночью «обойти» дозором свои владения с помощью видеоглаза. Проект Щуров начертил сам, помог опыт инженера.

Шпиль — самое хитроумное сооружение его необычного дома. У него 8 граней: створы по мановению руки фермера поднимаются, открывая перед глазами зрителей просторы пшеничных полей. Видеокамера приближает так, что видны даже черты лиц людей. Все приводит в движение двигатель от бетономешалки.

Продолжение темы — с. 24



Михаил Щуров: Принять президента всегда готов.

О дикторе Левитане снимут сериал

КИНО

Съемки 8-серийной биографической драмы о дикторе Юрии Левитане начнутся в феврале 2015 года.



Биография Юрия Левитана достойна не одной экранизации.

Главную роль в сериале исполнит Константин Хабенский. Кинокомпания, занимающаяся производством фильма, получила окончательное подтверждение от актера. Продюсер ленты — Рубен Дишдишян (на его счету такие громкие сериалы последних нескольких лет, как «Ликвидация», «Апостол», «Доктор Живаго»). Авторами сценария выступили Сергей Юдаков и Алексей Гравитский, режиссер — Алеко Цабадзе (сериал «Однолюб»). Рабочее название сериала «Говорит Москва!», отсылающее зрителя к знаменитой фразе Юрия Левитана. В центре истории будет жизнь знаменитого отечественного диктора, занесенного в список личных врагов Адольфом Гитлером. «Сейчас идет финальный кастинг актеров на другие роли, — рассказали ТАСС в кинокомпании. — Также сейчас мы решаем, где будут проходить съемки. Возможно, это будет Москва, а возможно, Санкт-Петербург, в котором больше исторической природы и, конечно, намного проще работать. Окончательное решение мы примем уже после новогодних праздников».

Съемки фильма несколько раз откладывались из-за нестабильной финансовой ситуации. Ожидается, что премьера сериала пройдет в конце 2015 года на Первом канале.

КСТАТИ

2 октября этого года в России отметили столетие знаменитого диктора Юрия Левитана. Во Владимире, на родине Левитана, общественности представили проекты памятника легендарному радиоголосу СССР. Был объявлен конкурс, в котором победил проект скульптора Игоря Черноглазова. Проект представляет собой композицию: уличный фонарь военного времени с громкоговорителем, луч подсветки падает на мальчика и старика, слушающих голос Юрия Левитана. По замыслу авторов, репродуктор должен быть действующим — запись голоса Юрия Левитана предполагается транслировать во время праздников и памятных мероприятий. Ожидается, что открытие памятника пройдет 9 мая 2015 года.