

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#).

Потехин (Алексей Антипович) - известный писатель. Родился в Кинешме, Костромской губернии, в 1829 г., учился в Демидовском ярославском лицее, некоторое время служил на военной службе. В 1856 г., вместе с другими писателями - Писемским, Островским, Максимовым, Михайловым, Афанасьевым-Чужбинским и др. - принял участие в известной литературно-этнографической экспедиции, снаряженной по инициативе великого князя Константина Николаевича, и исследовал Поволжье. В 80-х годах заведывал репертуарной частью Санкт-Петербургских Императорских театров. Литературная деятельность Потехина началась в 1852 г. сценами из провинциального быта **"Забавы и удовольствия в городке"**, напечатан в "Современнике". Затем появился в "Москвитянине" ряд его рассказов и романов из народной жизни: **"Тит Софроныч Казанок"**, **"Крестьянка"** и др. Они обратили на себя внимание знанием крестьянской жизни и колоритным языком. Недостатком их является приподнятость тона, в сентиментальном духе славянофильского народничества. Впоследствии Потехин не раз возвращался к сюжетам из народной жизни. Так, в 70-х гг. он напечатал в "Вестнике Европы" известные рассказы: **"Около денег"**, **"Хай-Девка"**, **"Хворая"** и др. В них больше реализма, но в общем произведения Потехина на темы из крестьянской жизни, отводя ему видное место в ряду наших беллетристов-народников, все-таки страдают тем, что в них больше знания внешнего быта, чем народной психологии. С наступлением эпохи реформ Потехин печатает в "Русском Вестнике", "Современнике", "Библиотеке для Чтения" и других журналах ряд повестей, романов и драм, обличающих дикость старого быта и борьбу новых понятий со старыми. Таковы **"Бедные дворяне"** - лучший роман Потехина, ярко изображающий старинную помещичью семью, с ее приживальщиками и шутами. Роман **"Крушинский"** осмеивает дворянское чванство. Шумным успехом пользовались драмы Потехина **"Мишура"** и **"Отрезанный ломоть"**, встретившие чрезвычайные препятствия при постановке на сцене: **"Мишура"** находилась под запрещением 4 года, **"Отрезанный ломоть"** был запрещен после 13 представления. Комедия **"Вакантное место"** совсем к представлению не была дозволена. Потехин написал также несколько драм из народной жизни: **"Чужое добро в прок не идет"**, **"Суд людской не Божий"**, **"Около денег"** (переделка романа под тем же заглавием) и др. Как художник, Потехин не обладает резко выраженной индивидуальностью. Он большей частью усваивал себе стиль и мотивы тех литературных кружков, к которым примыкал, и тех полос общественного настроения, выразить которые он старался в разные периоды своей литературной деятельности. Рисует он захватываемые им явления по преимуществу схематично, в общих очертаниях; но именно это часто придает его произведениям большую яркость, особенно его драмам и комедиям. Большинство написанного Потехиным вошло в собрание его произведений, изданы в 1874 г. в 6 томах. Ср. "Сочинения" Добролюбова (т. 2); Апполон Григорьев (т. 1); Скабичевский "Винегрет современной морали" ("Сочинения", т. II). В 1900 г. избран почетным академиком.