



Сведения об авторе:

Ярошенко Ирина Викторовна – кандидат исторических наук, работает в Краснодарском государственном университете культуры и искусств, на кафедре «Дизайна и декорационного искусства». Окончила художественный факультет Московского технологического института по классу профессора В.М. Зайцева. Защитила кандидатскую диссертацию по специальности 07.00.02-Отечественная история. Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в научно-теоретическом и практическом направлениях, в педагогической деятельности автора.

Выводы и основные результаты работы опубликованы и изложены автором в выступлениях на международных, всероссийских, региональных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Орле, Краснодаре. Вопросу о значении этнотенденций в проектных разработках сценического и современного костюма уделялось особое внимание в процессе преподавания дисциплин «Композиция костюма», «Спецрисунк», «Цветная графика», «История костюма и кроя», «Архитектоника форм одежды», «Кубанский костюм» на факультете «Дизайна и декорационного искусства» КГУКИ ХПА. Результатом внедрения материалов диссертации в педагогическую деятельность автора стали курсовые работы студенческих коллекций моделей с использованием фольклорных мотивов в дизайн-проектировании. Коллекции моделей молодых дизайнеров, выполненные в 2002 году: «Искусница» (Н. Валюжинич – лауреат Всероссийского конкурса «Экзерсис»), «Зеркала души» (Я. Иванова, Н. Голубева), «У истоков современности» (М. Олейникова, Ю. Антонен), «Анчутка» (Д. Демурина) участвовали в международном конкурсе «Русский силуэт», демонстрировались на международном фестивале дизайна «Феродиз-2002», на всероссийских, краевых и городских выставках Союза художников России. Коллекция моделей «Свидание в сумерки» А. Екатеринославской участвовала в международном конкурсе «Адмиралтейская игла – 2002». Коллекция «Гармония нитей» Н. Валюжинич стала лауреатом международного конкурса «Русский силуэт – 2003», заняла третье место в IV региональном конкурсе «Модный Сезон – 2003» в Армавире, успешно демонстрировалась на международном фестивале льна (Вологда 2003). Популярность восприятия этнических мотивов в современном костюме подтверждает интерес краевой прессы к творчеству молодых дизайнеров, проведение показов моделей, участие в программах краевого телевидения.

Результативность сведений научной работы подтверждается востребованностью в профессиональной практической деятельности автора, итогом которой стала, к примеру, коллекция костюмного комплекса для отеля «Югра» (Краснодарский край, Туапсинский район). Методика проектирования производственного костюма, создания корпоративного стиля одежды в полиэтническом регионе опубликована в материалах международной конференции «Экономика, курорты и туризм стран Черноморского бассейна» (2004), также в материалах Всероссийского фестиваля дизайна КГУКИ ХПА (2004).