

HISTOIRE
DE
L'ART EN FRANCE

RIS. -- TYP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH

HISTOIRE

DE

L'ART EN FRANCE

REGUEIL RAISONNÉ ET ANNOTÉ

DE TOUT CE QUI A ÉTÉ ÉCRIT ET IMPRIMÉ
SUR LA PEINTURE, LA SCULPTURE, L'ARCHITECTURE
ET LA GRAVURE FRANÇAISES
DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

81 82

PAR

POUSSIN — FÉLIBIEN — MIGNARD — DE PILES — WINKELMANN
LE COMTE DE CAYLUS — DIDEROT — PAPILLON
HAGEDORN — PRUDHON — DAVID — WATTELET — REYNOLDS
GREUZE — MARIETTE — GRIMM — FRÉRON — CHARDIN

DELECLUSE — VITET — F. DE MERCEY
P. MANTZ — G. PLANCHE — ARSÈNE HOUSSAYE — J. JANIN
E. DELACROIX — THÉOPHILE GAUTIER
PRADIER — C^{te} DE NIEUWERKERKE — AMAURY DUVAL
C^{te} CLÉMENT DE RIS — A. DE MONTAIGLON — HENRI LEHMANN
D. STERN — P. MALITOURNE — L. PEISSE — C. BLANC
P. DE CHENEVIÈRES — C. LENORMAND — ETC.

PREMIÈRE SÉRIE

PARIS
FERDINAND SARTORIUS, ÉDITEUR
RUE MAZARINE, 9

Cette publication, œuvre commune de tous ceux qui ont écrit sur l'histoire de l'art en France depuis son origine jusqu'à la moitié du dix-neuvième siècle, sera toute une histoire de notre peinture, de notre sculpture et de notre architecture. Il n'y manquera que l'ordre dans les dates. Mais une pareille histoire est plutôt un livre à relire qu'un livre à lire. Les artistes et les amateurs le feuilletteront cent fois sans jamais se lasser d'y revenir. La table raisonnée des matières leur indiquera plus facilement la page qu'ils chercheront qu'on ne le pourrait faire dans une histoire suivie, où toutes les idées et tous les faits sont fondus dans un seul ordre de style. Ici, tous les points de vue, toutes les variétés de sentiment et d'expression. Un pareil livre ne sera jamais l'ouvrage d'un seul

homme; car un seul homme, quel que soit son génie, n'a qu'une passion et une théorie à son service : ici, toutes les passions, tous les enthousiasmes, toutes les critiques, toutes les théories, en un mot toutes les lumières!

