

Л.Н. Дмитриевская

**ПОРТРЕТ И ПЕЙЗАЖ
В РУССКОЙ ПРОЗЕ:**

традиция и художественные эксперименты

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1.0-1
ББК 83.3(2 Рос=Рус)
Д53

Научный редактор:

д.ф.н., профессор *И.Г. Минералова*

Рецензенты:

доктор филологических наук *С.А. Васильев* доктор филологических наук
Г.Ю. Завгородняя

Дмитриевская Л.Н.

Д53 Портрет и пейзаж в русской прозе: традиция и художественные эксперименты [Электронный ресурс] : монография / Л.Н. Дмитриевская. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 201 с.

ISBN 978-5-9765-2803-1

Работа выполнена при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, соглашение 14.В37.21.1003 «Взаимодействие литературы и живописи и конвергенция жанровых форм в истории русской культуры»

В монографии на широком литературном материале исследуется способность портрета и пейзажа в прозе концентрировать множество смыслов, расширять свою функциональность за счёт экфрасиса, синтеза искусств, внутрилитературного синтеза, символа.

УДК 821.161.1.0-1
ББК 83.3(2 Рос=Рус)

ISBN 978-5-9765-2803-1

© Дмитриевская Л.Н., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
ГЛАВА I. ПОРТРЕТ В РУССКОЙ ПРОЗЕ: ЭКСПЕРИМЕНТЫ И СТАНОВЛЕНИЕ СТИЛЯ	
Портрет-экфрасис как способ воплощения авторского понимания искусства <i>(Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, В.В.Вересаев)</i>	16
Мотив оживающего портрета <i>(Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, С.Н. Дурылин)</i>	44
Фотографический портрет <i>(Н.Г. Чернышевский, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, А. Платонов)</i>	67
Роль портретирования в словесном создании образа иконы <i>(Н.С. Лесков, Д.Ф. Мережковский, И.А. Бунин, И.С. Шмелёв, С.Н. Дурылин, А. Платонов)</i>	78
Синтез образов: портрет-имя, портрет-судьба, портрет-пейзаж, портрет-интерьер <i>(Н.В. Гоголь, З.Н. Гиппиус, Е.И. Замятин)</i>	110
ГЛАВА II. ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ПРОЗЕ: ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ	
История пейзажа и первые эксперименты с пейзажем в русской и мировой литературе	132
Пейзаж-экфрасис <i>(В.М. Гаршин, И.Е. Репин, З.Н. Гиппиус, Е. Замятин)</i>	151
Пейзаж-символ, пейзаж-метафора: инфернальное содержание (образы дороги, Петербурга, тумана, сада)	159
Заключение	199