

ФИЛОСОФИЯ. СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

УДК 316.334.52

ДРЕГАЛО Александр Алексеевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой государственного и муниципального управления института экономики и управления Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, старший научный сотрудник Архангельского научного центра Уральского отделения РАН. Автор 200 научных публикаций, в т. ч. 14 монографий

УЛЬЯНОВСКИЙ Виктор Иванович, доктор социологических наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления института экономики и управления Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, старший научный сотрудник Архангельского научного центра Уральского отделения РАН. Автор 160 научных публикаций, в т. ч. 11 монографий

ОБРАЗ СЕВЕРА: ПРОДУКТИВНОСТЬ ВИЗУАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ И РЕАЛЬНОСТЬ¹

В статье рассматриваются проблемы локальной северной среды через призму визуальных моделей. Показана роль социально-экономической функции образования и науки в целостном видении Севера (Арктики). Раскрываются процессы обживания и освоения северных территорий посредством визуального представления (иконической модели) северной среды.

Ключевые слова: локальная среда, визуальная модель, обживание Севера.

Потенциал визуальных моделей. Противопоставление «знаниевого» и личностного образования в наборе известных моделей не может быть продуктивным по аксиологическому основанию. Обе модели сохраняют свою ценность на разных стадиях социализации индивида. И каждая из названных моделей нуждается в развитии, поиске эффективных методов познания мира, подготовке человека к бережному отношению к природе и социально ответственному взаимодействию с обществом.

В новом веке возрастает роль визуального моделирования в процессах обретения знания и социализации личности. В основе визуальной

модели лежит образное представление реальности, истоки которого проявились в творчестве наших предков – в наскальных рисунках, клинописи, символах и т. д. Осмысление образного представления реального и виртуального мира мы находим в работах И. Канта. В описании трансцендентального познания (по Канту, трансцендентальное – «всякое познание, занимающееся не столько предметами, сколько видами нашего познания предметов, поскольку это познание должно быть возможным a priori») философ выделяет трансцендентальное воображение («образ»). Имеются в виду продуктивная способность, творчество, «чистое»

¹Исследование проведено под руководством А.А. Дрегалю, В.И. Ульяновского в феврале–марте 2012 года; n=796 чел., p<0,5.

© Дрегалю А.А., Ульяновский В.И., 2013

воображение и др. Трансцендентальное воображение, по Канту, есть способность наглядно представлять предмет и без его присутствия. В конструировании познавательного процесса философ выделяет в сознании особые механизмы – своеобразные «схемы» – связывающие чувственные созерцания с понятиями. Если образ привязан к чувственным созерцаниям, хотя и несколько отвлечен от чувственности, то схемы являют собой результат творчества рассудка. Схемы он называет «сокровенным искусством», настоящие приемы которого нам едва ли удастся проследить. Идеи Канта усилили интерес исследователей к тайнам познания. Учение о продуктивном воображении, по словам Э. Кассирера, стало «совершенно необходимым и бесконечно плодотворным мотивом» научного творчества И. Канта.

Специалисты по физиологии высшей нервной деятельности, психологии, системам управления в XX веке накопили значительный теоретический и эмпирический материал, позволяющий приблизиться к тайнам человеческого мышления и успешно использовать инновации для решения достаточно сложных практических задач в современном глобальном информационном обществе. В России известны и давно используются созданные на основе так называемых визуальных моделей технологии управления в глобальных, вероятностных, высокодинамичных сверхсложных средах. Суть таких технологий раскрывает М.Г. Кулаков [2–4]: *вывод образов при принятии решений на уровне интуиции в сферу явного сознания и обеспечение взаимосвязи образов с текстовой информацией*. Сама интуиция – постижение истины непосредственно, без обоснования с помощью доказательств – представляет собой мышление образами, процесс которого не осознается, а результат доступен через область явного сознания.

В визуальном моделировании определяющую роль играет правое полушарие головного мозга. Открытая более 150 лет назад функциональная асимметрия головного мозга и исследование роли его правого полушария в мыслительном процессе сегодня рассматривается как

основной ресурс человека в XXI веке. Опирируя правым полушарием человек способен воспринимать и перерабатывать 10^9 бит информации в секунду, тогда как левое полушарие оперирует информацией со скоростью 10 бит в секунду. Взаимно дополняя друг друга, левое и правое полушарие обеспечивают решение сверхсложных задач, но при условии максимально полного использования правого полушария. Некоторое пренебрежение потенциалом правого полушария людей, проявляющееся подчас в уничижительном отношении математиков, физиков, биологов, инженеров к гуманитариям, ограничивает использование человеческого ресурса. И, напротив, там, где исследователь, управленец сталкивается со сверхсложными задачами, использование визуальных моделей ведет к выдающемуся успеху. Такими технологиями владеют специалисты ЦКБ «Алмаз», ЦНИИ «Комета», НПО «Альтаир», Управления Московским метрополитеном. Использование визуальных моделей позволило исследователям, конструкторам, технологам в послевоенные годы создать надежные системы ПВО «С-25», «С-125», позже – уникальные системы «С-300», «С-400», крылатые ракеты «воздух–море», системы дистанционного управления Московским метрополитеном и др.

Визуальное моделирование в управлении северной средой. Идея концепции визуального моделирования в процессе управления северной средой состоит в холистическом (греч. *holos* – целое) видении объекта. Суть холистического видения – в целостности среды, включающей природу, человека, общества. Север можно представить как «среду-матрешку», в которой находятся локальные среды меньшего масштаба. Сущность и обоснование средового подхода изложена в работах В.Н. Лексина, Е.Н. Андреевой [5]; В.Н. Лексина, А.Н. Швецова [6] и др.

Визуальная модель (образ) северной «среды-матрешки» позволяет обнаружить «нестыковку» принятых в различных науках дефиниций. Например, содержание широко употребляемого понятия «окружающая среда» обычно сводится к окружению некоторого нечто: климатических,