

Испанская литература

-- возникает, вместе с испанским языком (см.) в XII ст.; во времена римлян и вестготов в И. писали по-латыни. Вся история И. литературы разделяется на четыре крупные периода: период зарождения, когда высокодаровитые писатели пробуют свои силы на языке, еще не вполне обработанном; период полного расцвета и блеска -- эпоха Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона, Аларкона; период упадка и подражания, длившийся почти полтора века, едва отмеченный несколькими талантливыми сочинениями, и, наконец, начавшийся с XIX в. период возрождения, обещающий обновление и вторичный расцвет И. литературы. *Первый период* длился с XII до конца XV в. В сев.-зап. уголке Испании, там, где удержалось независимое испанское население, зародился и кастильский язык. Трудно проследить первый лепет зарождающегося народного языка, постепенно сбрасывающего с себя власть языка латинского. Долгое время он оставался только разговорным языком и не употреблялся ни в литературе, ни в официальных документах, где царила латынь. Самое старинное произведение И. литературы -- "Poema del Cid", в которой воспевается великий национальный герой Родриго Диас де Бивар (ум. 1099 г.), известный в истории под арабским прозвищем Сиде. Эта поэма неизвестного автора относится, вероятно, ко времени не позже 1200 г. и не дошла до нас в целости. Общий характер "Поэмы о Сиде", как и вообще всей старинной И. литературы -- возвышенность чувства, пламенный патриотизм, набожность, тонкое развитие принципов рыцарской чести, преданности и верности королю. Язык поэмы еще несколько груб, не отделан и не ровен, но вся она дышит простотой и героизмом, проникнута народным духом и представляет собой живую картину рыцарских времен Испании. Источником ее служили народные *романсы* -- древнейшая форма кастильской поэзии. Само название "романс" доказывает древность их происхождения; это были первые попытки народного, или "романского", языка. Первые образцы этой древнейшей формы И. поэзии теряются в дали веков. Они жили в устах народа, постоянно изменяясь, и только в XVI в. были собраны в сборники ("Romanceros"). Старинные И. романсы воспевают, главным образом, подвиги героев великой борьбы с маврами за независимость и веру. Их совокупность представляет, по выражению Тикнора, настоящую И. эпопею, заключающую в себе "историю, религию, поэзию -- словом, всю цивилизацию того времени". Ни один народ в героическую эпоху своего развития не имел столь богатой сокровищницы разнообразных национальных песен. По содержанию романсы делятся на исторические, рыцарские, любовные, сатирические и т. д. Самый обширный и важный отдел романсов -- исторический; сюда относятся, напр., романсы, повествующие о Бернардо дель Карпио, о семи инфантах Лары, а также романсы о Сиде, число которых доходит до 200. Форма романсов самая простая: восьмисложный стих, иногда строфы в четыре строки, называемые "redondillas". Чисто национальную особенность старинных романсов составляет "ассонанс" -- род неполной рифмы, нечто среднее между нашими белыми и рифмованными стихами. Рядом с героической, развилась в XIII в. религиозная и дидактическая поэзия. Первым представителем ее является Гонзало де Берсео (см.), писавший между 1220-40 гг. Он называл свои поэмы "prosa decir, dictato", указывая этим, что их надо читать, а не петь (cantares). К XIII в. относятся и рыцарские поэмы Хуана Лоренцо-Серура "Poema de Alexandro Magno" и "Votos de P avon"; гораздо значительнее названных поэм книга дон Хуана Мануэля "El Conde Lucano". Из хроник в прозе, писанных королями, вельможами и выдающимися людьми эпохи, первая по времени и вместе с тем самая замечательная вышла из-под пера короля-поэта Альфонса Мудрого (лб 1284), основателя испанской историографии на национальном языке; она озаглавлена "Cronica géneral ò historia de España" и доведена до смерти отца Альфонса, Фердинанда III (1252). Альфонс Мудрый был вместе с тем геометр, юрист, астроном и философ, а также и автор стихотворений ("Cantigas" и "Tesoro"). Цикл испанских хроник, обнимающий собой 250 лет (от Альфонса Мудрого до восшествия на престол Карла V), не имеет себе равного в других странах по богатству и разнообразию литературных элементов. Хотя XIV в. и был временем всяких неурядиц и междоусобных войн в Испании, он все же дал несколько выдающихся писателей-поэтов и прозаиков. Самым оригинальным и значительным поэтом XIV в. был Хуан Руис, известный под прозвищем пресвитера Гитского (лб 1351). Его произведения, в которых преобладает сатирический дух, отличаются живостью и простотой. Они имеют большое значение в истории И. литературы. Отметим также ок. 1350 г. поэзию с дидактическим направлением еврея раби Санто, который написал для короля дон Педро Жестокого (царств. 1350-69) советы и правила жизни в стихах, озаглавленные "Proverbios morales", и посвятил ему замечательную свою поэму "Danza general de la muerte". Последний памятник старокастильской литературы этого периода -- поэма "Rimado de Palacio" дон Педро Лопес де Аяла, канцлера Кастилии, поэта и известного летописца. Поэма написана в дидактическом тоне, через который пробивается сатирическая струйка. Язык становится богаче, нежнее, гармоничнее; к первоначальным redondillas присоединяются и другие размеры. Первая половина XV в., обнимающая царствование Хуана II Кастильского (1407-54), характеризуется тем, что национальная литература начинает отчасти терять