

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ПОЛИФОНИЯ

Методические указания для студентов
по изучению курса

Направления подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»),
53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное пение»),
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»),
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(«Национальные инструменты России»)

Степень выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2016

А

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), 53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное пение»), 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Национальные инструменты России»)

Утверждены на заседании кафедры музыкознания
и музыкально-прикладного искусства 30.05.2016 г., протокол № 4.

Рекомендованы к изданию методическим советом института
музыки КемГИК 05.06.2016 г., протокол № 6.

Поморцева, Н. В.

Полифония [Текст]: методические указания для студентов по изучению курса по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), 53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное пение»), 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Национальные инструменты России»); степень выпускника – «бакалавр» / авт.-сост. Н. В. Поморцева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 76 с.

Автор-составитель:
канд. искусствоведения, доцент
Н. В. Поморцева

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих десятилетий существования отечественной системы музыкального образования изучение курса «Полифония» не теряет своей актуальности в подготовке профессиональных музыкантов. Это неслучайно, поскольку данная дисциплина имеет глубокие исторические корни, на которых основывается вся история музыки. Поэтому образование профессионального музыканта немыслимо без изучения этой сложной, но в то же время важной дисциплины, поскольку контрапункт начинается с координации мельчайших элементов – отдельных звуков и отдельных линий, и только практика сочинения (монопий, контрапунктов, канонов, фуг) помогает научиться понимать музыкальную логику сочинения.

Учебная дисциплина «Полифония» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Указанная дисциплина тесно взаимосвязана с курсами «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки (зарубежной)», «Сольфеджио», которые студенты изучают на предыдущих курсах обучения, а также дисциплинами, изучаемыми параллельно – «История музыки (отечественной)» и «Хоровое сольфеджио».

Методические указания соответствуют рабочей учебной программе по направлениям и профилям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), 53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное пение»), 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Национальные инструменты России»).

Данные методические указания предполагают двустороннюю направленность, поскольку будущие квалификации перечисленных направлений подготовки студентов музыкальных вузов включают не только исполнительскую, но и педагогическую деятельность: преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях. Поэтому данная работа содержит методические указания, связанные и с деятельностью преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Общие методические указания по изучению курса.....	8
Методические указания по изучению теоретического материала курса..	12
Методические указания по самостоятельному выполнению практических заданий.....	58
Перечень вопросов для подготовки к зачетам.....	65
Список рекомендуемой литературы.....	66
Перечень ключевых слов.....	68
Приложения.....	69

Редактор *В. А. Шамарданов*
Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашовой*

Подписано в печать 30.06.2016. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 3,6. Усл. печ. л. 4,4.
Тираж 500 экз. Заказ № 52.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19, корпус А. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru