



# Содержание

Письмо редактора — 7

**Мода, одежда и текстиль**  
как эмоциональная практика — 9

Ольга Вайнштейн. *Талисманы, фантазмы, потери:  
наброски о вещах и эмоциях*

Клеменс Торнквист. *Состояние моды:  
переосмысление повседневных практик*

Томас Эррасурис, Эмилия Мюллер Габбинс.  
*«Одежда, которой я дорожу»: переосмысляя моду,  
привязанность и долговечность*

Пола Джейн Бирн. *Одежда, эмоции и потребление  
в колониальном Новом Южном Уэльсе*

Эллен Сэмпсон. *Осязаемое время:  
одежда как носитель памяти*

Ксения Гусарова.  
*Птицы на шляпах: рождение отвращения*

Ольга Лебедева. *Грех смотрения и смещенный аффект:  
«модная зависть» в свете теории психоанализа*

Рената Штаусс. *Сойти за модную, женственную  
и здоровую: терапия моды и нормализация пациенток  
психиатрических клиник в США 1960-х годов*

Анастасия Размахнина.  
*Эмоции, которые дарит нам винтаж*

Джо Тёрни. *Снять напряжение:  
вязание и развитие стойкости*

Бриджет Лонг. *«Регулярная размеренная работа  
лучше всего помогает мне занять мысли»: рукоделие  
как средство развлечения, утешения и рефлексии*

Дженни Тиллотсон. *Scentsory Design: «целостный»  
подход к моде как источнику положительных эмоций*

Эми Мейснер. *Ремонт одежды как сопровождение:  
этика заботы применительно к искусству починки*

Клэр Э. Бейкер. *Продолжая занятия  
рукоделием с чернобыльскими «бабушками»:  
размышления об утрате и эмоциональном труде  
на фоне мировых катастроф*

Фатима Хуссейн. *Жизнь под руками:  
роль воображаемого ландшафта в рукоделии*

Магдалена Петерссон Макинтайр.  
*Стыд, вина и страсть: эмоциональные  
последствия (не)экологичного гардероба*

Алек Холт. *Эстетическое восприятие и гардероб:  
сравнительный обзор экологичных подходов к одежде*

Анна-мари Вянся, Ольга Гурова.  
*Скандалы в индустрии моды: как бренды вызывают  
эмоции и как реагируют потребители*

**Summary**

— **439**

