

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том VII

В двух книгах

АФОНСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ  
ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ  
ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ  
1906

ДНЕВНИК С. В. СМОЛЕНСКОГО  
ПИСЬМА. МАТЕРИАЛЫ  
АФОНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

КНИГА 2

# АФОНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР  
МОСКВА 2012

УДК 78.03(470-571)  
ББК 85.318  
Р 89



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) проект 11-04-16043

Р 89 Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VII. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906). Кн. 2: Афонская коллекция / Гос. ин-т искусствознания; Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой, Е. А. Борисовец; При участии И. П. Шеховцовой, С. Н. Тутолминой. — М.: Языки славянских культур, 2012. — 520 с., ил. — (Язык. Семиотика. Культура).

ISSN 1727-1630

ISBN 978-5-9551-0496-6

Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности 1906 года — выдающийся научный проект эпохи, а в области церковно-певческого искусства — проект уникальный, не повторенный в течение следующего столетия. Экспедиция превосходно документирована: массой официальных бумаг, писем, отчетов, и подробным дневником руководителя, обширной личной перепиской и публикациями в периодической печати. Документирована экспедиция также огромным по объему фотоматериалом, среди которого малую часть составляют «бытовые» или «видовые» фотографии, сделанные во время поездки, а основную часть — копии с древнейших певческих рукописей из хранилищ Афонских монастырей, а также библиотек Вены и Софии. Долгое время эта, последняя и самая важная, итоговая, часть деятельности экспедиции считалась утраченной (или почти утраченной), но ныне копии найдены, собраны из разных архивов и описаны. Таким образом, открывается возможность полного представления этого научного проекта.

Настоящий том состоит из двух книг.

Первая книга — текстовая. В ней публикуются: Афонский дневник С. В. Смоленского, многочисленные письма, связанные с подготовкой и проведением экспедиции, а также обширные приложения, освещающие итоги экспедиции и осмысление ряда важных проблем (прежде всего — происхождения русского церковного пения) в отечественной науке. Как иллюстративный материал ко всему корпусу текстов даются: фотографии, помещенные Смоленским в рукопись Афонского дневника; факсимиле отдельных страниц из рукописи Дневника и других документов; фотографии упоминаемых в Дневнике лиц.

Вторая книга тома посвящена публикации снимков с афонских рукописей, сделанных с привезенных экспедицией и ныне отреставрированных стеклянных негативов. Поскольку публикация всей выявленной коллекции афонских снимков (1314 не повторяющихся по содержанию единиц, в том числе отпечатков на бумаге) технически невозможна, авторы тома, исходя из интересов ученых, приняли решение публиковать именно материалы, хранящиеся в виде стеклянных негативов. Для удобства работы к воспроизведениям негативов прилагаются индипитные указатели по каждой рукописи и по типам книг.

ISBN 978-5-9551-0496-6



9 785955 104966 >

ББК 85.318

© М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец, подгот. текстов, вступит. ст. и коммент., 2012

© Языки славянских культур, оригинал-макет, 2012

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

# Содержание

## Книга 1

### *Вступительный раздел*

Афонская экспедиция (М. П. Рахманова) . . . . .	9
Афонская коллекция (Е. А. Борисовец) . . . . .	107
После Смоленского (М. П. Рахманова) . . . . .	145
О структуре тома . . . . .	183

С. В. Смоленский. Афонский дневник («Поездка на Афон в 1906 году») . . . . .	185
---	-----

Письма . . . . .	389
Письма афонских иноков . . . . .	497

### *Иллюстративное приложение*

## Приложения

Приложение 1. С. В. Смоленский. Из «дорожных впечатлений» . . .	519
Приложение 2. Болгарский распев (С. В. Смоленский, А. Н. Николов) . . . . .	547
Приложение 3. Хрестоматия (доклад С. В. Смоленского в ОЛДП) . . . . .	569
Приложение 4. Кондакарное знамя (доклад С. В. Смоленского в ОЛДП) . . . . .	581
Приложение 5. Отчеты в ОЛДП (С. В. Смоленский, А. В. Преображенский) . . . . .	596
Приложение 6. Краткие практические указания (С. В. Смоленский) . . . . .	629
Приложение 7. Отзыв С. В. Смоленского на книгу В. М. Металлова . . . . .	636
Приложение 8. А. В. Преображенский. Работы разных лет . . . . .	683
Приложение 9. Д. В. Аллеманов. Курс истории русского церковного пения (фрагменты) . . . . .	738
Приложение 10. А. А. Дмитриевский. Русский самородок на Св. Афонской горе . . . . .	763
Именной указатель . . . . .	785

## Книга 2. Афонская коллекция

Вступление . . . . .	11
Ирина Шеховцова. Краткие пояснения к таблицам-инципитариям	
Ирмологиев . . . . .	13
Лавра св. Афанасия. № В 32 Ирмологий . . . . .	15
Лавра св. Афанасия. № Г 9 Ирмологий . . . . .	73
Иверский Ирмологий № 470. . . . .	157
Есфигменский Ирмологий № 54 . . . . .	221
София Тутолмина. Краткие пояснения к таблицам-инципитариям	
Стихирарей и Триодей . . . . .	255
Лавра св. Афанасия. № Г 12 Постная Триодь . . . . .	257
Лавра св. Афанасия. № Г 67 Постный и Цветной Стихирарь и Октоих . . . . .	277
Лавра св. Афанасия. № Г 72 Постный и Цветной Стихирарь . . . .	299
Лавра св. Афанасия. № Г 74 Стихирарь Годовой (Минейный) . . .	345
Лавра св. Афанасия. № Д 28. Стихирарь Годовой 365 и Постная и Цветная Триоди. . . . .	367
Андреевский Стихирарь № 18. . . . .	411
Ватопедский Стихирарь Постный и Цветной и Октоих № 893. . . . .	435
«Смешанные» коробки . . . . .	503