

Владимир Маяковский

Статьи. (1913-1915)

Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах.

Том первый. 1912-1917

Подготовка текста и примечания В. А. Катаняна

ГИХЛ, М., 1955

[OCR Бычков М.Н.](#)

Содержание

Театр, кинематограф, футуризм

Уничтожение кинематографом "театра" как признак возрождения театрального искусства

Отношение сегодняшнего театра и кинематографа к искусству

Живопись сегодняшнего дня

Два Чехова

Штатская шрапнель

Штатская шрапнель. Поэты на фугасах

Штатская шрапнель. Вравшим кистью

Теперь к Америкам!

И нам мяса!

Не бабочки, а Александр Македонский

Россия. Искусство. Мы

Без белых флагов

Война и язык

Будетляне

Как бы Москве не остаться без художников

Поэзовечер Игоря Северянина

Бегом через верниссажи

О разных Маяковских

Капля дегтя

ТЕАТР, КИНЕМАТОГРАФ, АУТУРИЗМ

Милостивые государи и милостивые государыни!

Великая ломка, начатая нами во всех областях красоты во имя искусства будущего - искусства футуристов, не остановится, да и не может остановиться, перед дверью театра.

Ненависть к искусству вчерашнего дня, к неврастении, культивированной краской, стихом, рампой, ничем не доказанной необходимостью выявления крошечных переживаний уходящих от жизни людей, заставляет меня выдвигать в доказательство неизбежности признания наших идей не лирический пафос, а точную науку, исследование взаимоотношений искусства и жизни.

Презрение же к существующим "журналам искусства", как например "Аполлон", "Маски", где на сером фоне бессмысленности, как сальные пятна, плавают запутанные иностранные термины, заставляет меня испытывать настоящее удовольствие от помещения моей речи в специальном техническом кинематографическом журнале.

Сегодня я выдвигаю два вопроса:

1) Искусство ли современный театр? и 2) Может ли современный театр выдержать конкуренцию кинематографа?

Город, напоив машины тысячами лошадиных сил, впервые дал возможность удовлетворить материальные потребности мира в какие-нибудь 6-7 часов ежедневного труда, а интенсивность,