

# Луи де Сент-Обен

“Тридцать девять портретов 1808-1815 г.”

Коллекция оригинальных рисунков художника Луи де Сент-Обена, изображающих  
Императора Александра I и его сподвижников  
Издание Великого князя Николая Михайловича Романова

Через 100 лет после публикации впервые репринтным способом в виде альбома переиздаются знаменитые портреты исторических деятелей эпохи Александра I, в том числе героев Отечественной войны 1812 года. Все рисунки сделаны с натуры талантливым французским художником Луи де Сент-Обеном, ныне, к сожалению, совершенно забытым. Портреты сопровождаются биографиями на русском и французском языках.

С разрешения Его Императорского Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА издаю портретные рисунки Луи де Сент-Обена, находящиеся в Лобановском отделе библиотеки Зимнего Дворца. Часть их была уже издана в 1813 году Вендрамини, но теперь это издание сделалось библиографической редкостью, которую можно с трудом достать у заграничных антикваров, и то не в полном виде. Полные экземпляры издания Вендрамини имеются только у П. А. Ефремова, П. Я. Дашкова и в собрании Д. А. Ровинского в Румянцевском музее в Москве. Поэтому я признал интересным воспроизвести теперь все рисунки Сент-Обена.

Прилагаю к портретам краткие биографические сведения, за неполноту которых прошу снисхождения читателя.

Все портреты писаны с натуры в период великих Наполеоновских войн 1812—1815 годов, и многие являются новинкой, так как никогда не были воспроизведены — Луи де Сент-Обень принадлежал к талантливой семье французских граверов XVIII столетия и приходился племянником Огюстену де Сент-Обену, известному рисовальщику и граверу, сделавшему прекрасные портреты Петра I, Екатерины II и многих других личностей и умершему в 1807 году. Племянник его, Луи, появился в России в начале XIX столетия и оказался весьма талантливым рисовальщиком. К сожалению, мне не удалось достоверно узнать о его последующей жизни; он скончался еще весьма молодым. Покойный князь А. Б. Лобанов-Ростовский приобрел оставшиеся после него рисунки; но когда и где именно, тоже неизвестно. Я случайно нашел папку с оригинальными рисунками, исполненными карандашом, в Собственной Ее И. В. библиотеке Зимнего Дворца, куда они перешли, как и вся библиотека князя Лобанова. Рисунки этих портретов прекрасно сохранились; они мастерски исполнены, дышат правдой и сходством, и Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг воспроизвела их верно, отчетливо и умело.

В недалеком будущем я предполагаю заняться изданием подробного собрания русских портретов и миниатюр, начиная с эпохи Императрицы Екатерины II до начала царствования Императора Николая I. Труд этот будет издан на подобие сочинения Ровинского: “Подробный словарь русских гравированных портретов 1886—1889 гг.”, и я прошу всех лиц, обладающих миниатюрами или портретами этого времени, не отказать мне присылкой возможно точных с них фотографий.

Н. М.

Декабрь 1901 года

Тифлис