

А
Аркадий Бухов

Критика

Оригинал здесь -- http://www.russianresources.lt/archive/Buhov/Buhov_0.html

Несколько слов о "Кипарисах"

По черепу стучают. Литературный фельетон

Литературные заметки

Слюна. [А. А. Яблоновский]

В три ноги. [И. М. Василевский (Не-Буква)]

"Золотая элегантность". [Д. Д. Бурлюк]

Новый псалмопевец [К. Д. Бальмонт]

Распоясавшийся [К. Д. Бальмонт]

Календарная мудрость. Фельетон - шарж

Александр Иванович [А.И. Куприн]

Небо под сапогами [Ф. Сологуб]

Несколько слов о "Кипарисах"

Для молодого поэта первая книга стихов - то же самое, что дебют для певца, первый раз выступающего перед толпой: он робеет, голос его звучит еще не так сочно, но уже по одной музыкальности его справедливый слушатель может понять - видит ли он перед собой выскочку или настоящий талант.

По первой книге стихов нельзя судить о размахе творческих способностей поэта и его художественной силе, но всегда можно найти в прочтенных строчках на то - имеем ли мы дело с любителем-версификатором или настоящим поэтом.

По отношению к Евгению Шкляру я не ошибусь, если скажу, что в его лице мы видим перед собой безусловно талантливого поэта, еще не нашедшего своего языка и колорита, но уже перешагнувшего ту грань, которая отделяет механическое стихописание от подлинного творчества.

В дни, когда поэтическая молодежь бросилась в объятия поэтического гаерства и карикатурного искания акробатических изломов в форме и структуре стиха, Евг. Шкляр остался верен выдержанной поэтической внешности прошлых лет и если некоторые из его стихотворений и потеряли от этого в оригинальности, то заставляют отнести к себе серьезнее, как к попытке строить новое здание на прочном фундаменте.

В его книге есть такие стихотворения, как "Тайна глаз", "Кудрявое утро", "Эль-Ханан", "Клинопись" и еще несколько - о которых можно смело сказать, что они откроют Евгению Шкляру дорогу в те литературные круги, которые требуют от молодых поэтов ясных признаков поэтической зрелости. В упомянутых стихах чувствуется, что кроме тяготения к той или иной поэтической школе, у Е. Шклара есть кое-что и свое, что так редко и ценно в молодом творчестве.

Я уверен, что читатель, который внимательно прочтет "Кипарисы" и сравнит их с вычурными и надуманными книжками стихов поэтов последней формации, невольно согласится с моим взглядом на творчество Е. Шклара, как на желательное и ценное явление в поэзии.

Аркадий Бухов

Ковно, 1921 г. 5 дек.

Е. Шкляр. Стихи. С предисловием Аркадия Бухова. Ковно: Прибалтийское издательство, 1922. С.

3 - 4.

По черепу стучают. Литературный фельетон