

А
Я.В. ПОГРЕБНАЯ

**«ПЛОТЬ ПОЭЗИИ И ПРИЗРАК ПРОЗРАЧНОЙ
ПРОЗЫ»
ЛИРИКА В.В. НАБОКОВА**

Монография

4-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

А

УДК 82.0: 801.6; 82-1/-9

ББК 83 3 (2Рос)

П43

Н а у ч н ы й р е д а к т о р
д-р филол. наук, проф. В.М. Головкин

Погребная Я.В.

П43 «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Погребная. – 4-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 247 с.

ISBN 978-5-9765-1134-7

В монографии анализируется лирика В.В. Набокова как часть художественного космоса, ментального мира писателя. Аспектами анализа выступают проблемы целостности и единства космоса Набокова, реализуемые в лирике, выступающей, с одной стороны компонентом мира Набокова, с другой, - самостоятельным, но не автономным миром, связанным с утверждением и развитием философских, онтологических и собственно эстетических принципов Набокова в границах лирического пространства. В качестве семиологического факта анализируется первое стихотворение художника, рассмотренное в контексте других первых произведений. Целостное лирическое пространство Набокова анализируется в аспекте поэтической реализации категорий «входа» и «выхода», установления семантического объема понятия «вечность», идентификации форм «потусторонности» и состояния лирического субъекта («прозрачность/непрозрачность»). Амбивалентность набоковской лирики, тяготеющей к синтезу с эпосом, с одной стороны, и к родовой автономности, с другой, идентифицируется в разнообразных формах синэстезии. Концептуализация феноменологические качества лирики Набокова находят выражение в глобализации и абсолютизации зрения и принципа зримости, в свою очередь выступающих основой для синэстезии лирики и архитектуры в аспекте специфических для Набокова поисков пространственного выражения темпоральности.

Адресована студентам, преподавателям вузов, учителям школ, лицеев, гимназий, а также всем, интересующимся творчеством В.В. Набокова.

УДК 82.0: 801.6; 82-1/-9

ББК 83 3 (2Рос)

ISBN 978-5-9765-1134-7

© Погребная Я.В., 2016

© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Лирика Набокова как часть его творческого космоса.....	3
2. Первое произведение как семиологический факт.....	10
2.1. Стихотворение «Дождь пролетел».....	11
2.2. «Аня в Стране Чудес» - перевод сказки Л. Кэрролла.....	29
2.3. «Машенька» – компендий набоковского романа.....	38
2.4. Драматургия Набокова и ее место в художественном космосе писателя.....	47
3. «Вход» и «выход» в лирике Набоков.....	57
3.1. Дистрибуция «начала пути».....	58
3.2. Семантический объем понятия «вечность» в лирике Набокова.....	66
3.3. Формы потусторонности в сонетах Набокова.....	87
- «Фосфорные рифмы» сонетов.....	88
- Особенности хронотопа сонетов.....	95
3.4. Состояние лирического субъекта на границе миров («прозрачность/непрозрачность»).....	102
3.5. Поэтика имен и названий (на материале стихотворений, вошедших в прижизненные сборники).....	107
4. Способы и принципы синтеза стиха и прозы, лирики и эпоса в художественном пространстве мира Набокова.....	113
4.1. «Дар» – как элогиум нового времени.....	114
4.2. «Так впечатление бывшее во льду гармонии живет...» («Стихи» Федора Годунова-Чердынцева из романа «Дар»).....	121
4.3. Опрокинутый сонет, обрамляющий «Жизнь Чернышевского» в романе «Дар».....	146
4.4. Распыление и концентрация смысла: стихотворение как обобщение романа.....	157
4.5. Стихотворение «Око» и роман «Соглядатай»: абсолютизация зрения и наблюдения.....	186
5. Тенденция к синэстезии в мире Набокова.....	198
5.1. Принцип зримости как выражение синэстезии в лирике Набокова.....	200
5.2. Синэстезия лирики и архитектуры как следствие оптичности времени.....	211
6. Заключение.....	227
7. Библиография.....	232