

ВЕСТНИК

**Московского информационно-технологического университета –
Московского архитектурно-строительного института**

2023

№ 3

Москва
2023

ВЕСТНИК

Московского информационно-технологического университета –
Московского архитектурно-строительного института

Moscow Information and Technology University – Moscow Architecture and Construction Institute REVIEW

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-71685 от 23.11.2017 г.

ISSN 2619-046X

№ 3 / 2023

Издается с 2017 г.

Выходит 4 раза в год

Учредитель:

Автономная некоммерческая
организация высшего образования
«Московский информационно-
технологический университет –
Московский архитектурно-строительный
институт»

Издатель:

Автономная некоммерческая
организация высшего образования
«Московский информационно-
технологический университет –
Московский архитектурно-строительный
институт»

Адрес редакции:

117447, г. Москва, ул. Введенского,
д. 1 «А»

Адрес издателя:

109316, г. Москва, Волгоградский
проспект, д. 32, корп. 11

Интернет-адрес:

<http://mitu-masi.ru/>

**E-mail: Semenova.D@mfua.ru,
Bessarabova.N@mfua.ru**

На сайте «Объединенного каталога “Пресса России”» можно оформить подписку на печатную версию журнала «Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института» по подписному индексу Э66012, а так же подписаться через интернет-магазин «Пресса по подписке»

Отдел рекламы и подписки:

Тел. (499) 979-00-99, доб. 1134

E-mail: Semenova.D@mfua.ru

Главный редактор

Г.А. Забелина

кандидат педагогических наук, доцент,
президент Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института

Редакционная коллегия:

Строительство и архитектура

доктор технических наук, профессор Т.В. Колесникова
доктор технических наук, профессор В.М. Овсянников
доктор физико-математических наук, профессор
А.А. Локтев

доктор технических наук, доцент В.П. Сычев
доктор технических наук, профессор Г.И. Ефремов
доктор архитектуры, профессор В.В. Пищулина
доктор архитектуры, профессор А.В. Крашенинников
кандидат архитектуры, доцент Е.А. Булгакова
кандидат архитектуры, профессор Л.В. Петрова
кандидат архитектуры, доцент М.Ф. Уткин
кандидат архитектуры, доцент Г.И. Быкова
кандидат архитектуры, доцент Г.И. Наумкин
кандидат архитектуры, доцент Б.Л. Крундышев
кандидат архитектуры, доцент Н.В. Дубынин

Филология

доктор филологических наук, профессор М.Я. Блох
доктор педагогических наук З.И. Курцева
доктор филологических наук, профессор Н.Н. Соловьева
доктор филологических наук, профессор С.П. Толкачев
доктор педагогических наук, доцент В.Д. Янченко
доктор филологических наук, профессор Н.Н. Запольская
доктор филологических наук, профессор С.В. Сапожков
доктор филологических наук, доцент П.В. Морослин
кандидат педагогических наук, доцент Н.Н. Ширяева
кандидат филологических наук, доцент С.В. Левичева
кандидат филологических наук О.В. Афанасьева

Психология

доктор психологических наук, профессор А.К. Осницкий
доктор психологических наук Е.А. Бауэр
доктор медицинских наук М.М. Аксенов
кандидат психологических наук, доцент Т.В. Гольцова
кандидат психологических наук, доцент Е.В. Омельчанко
кандидат психологических наук Е.Л. Бокуть
кандидат психологических наук А.Л. Рассказова

Ответственные редакторы:

кандидат исторических наук, доцент
Н.В. Бессарабова
Тел. (499) 979-00-99, доб. 1135
E-mail: Bessarabova.N@mfua.ru

Д.А. Семёнова
Тел. (499) 979-00-99, доб. 1134
E-mail: Semenova.D@mfua.ru

© Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт, 2023

Содержание

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

<i>В.А. Титова, Е.А. Орлов</i> Мультиповерхность. Взаимодействие внутренних и внешних пространств	5
<i>С.В. Саморядов, Е.А. Булгакова, Н.А. Гудкова</i> Диалектика архитектуры (Архитектурно-строительная конфликтология).....	13
<i>Г.И. Наумкин</i> Царицынский ансамбль – памятник архитектуры XVIII в.	25
<i>Г.И. Быкова, О.В. Косточкина, Е.И. Иванова</i> Архитектурные особенности вокзальных часов в городах Симферополь и Сочи	29
<i>Н.Н. Демидов, О.Н. Ракитова, В.Г. Меликова</i> Особенности курсового проекта по металлическим конструкциям с использованием современных компьютерных технологий	34
<i>Е.А. Дьячкова</i> Понятия профессиональной подготовки и готовности для архитектурных специальностей вузов	41

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Е.А. Горбаренко</i> Сны героев как воплощение «горизонтов ожиданий» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	51
<i>В.В. Никульцева</i> Антимонархические поэтические выступления Игоря-Северянина как реакция на события Февральской революции 1917 года: лингвотекстологический анализ стихотворения «Гимн Российской Республики»...	56
<i>Н.А. Пром</i> Модусы рефлексии в речевой медиарепрезентации действительности	61
<i>К.В. Шнякина, Е.В. Леонидова</i> Фигура речи риторический вопрос: история изучения в отечественной науке	69

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Е.В. Бахадова, О.Д. Беляева</i> Психологические особенности личности, проявляющиеся при адаптации в разных фазах пандемии	73
<i>А.В. Данилов, Е.Ш. Давиденкова-Хмара</i> Исследование акустических характеристик голоса, оказывающих гармонизирующее влияние на психофизиологические системы человека	81
<i>Приглашение к публикации</i>	94

Contents

CONSTRUCTION AND ARCHITECTURE

<i>V.A. Titova, E.A. Orlov</i> Multisurface. The interaction of internal and external spaces	5
<i>S.V. Samoryadov, E.A. Bulgakova, N.A. Gudkova</i> Dialectics of architecture (Architectural and construction conflictology).....	13
<i>G.I. Naumkin</i> The Tsaritsyn ensemble is an architectural monument of the 18th century.....	25
<i>G.I. Bykova, O.V. Kostochkina, E.I. Ivanova</i> Architectural features of station clocks in the cities of Simferopol and Sochi.....	29
<i>N.N. Demidov, O.N. Rakitova, V.G. Melikova</i> Features of the course project on metal structures using modern computer technologies.....	34
<i>E.A. Dyachkova</i> The concepts of professional training and readiness for architectural specialties of higher education institutions	41

LINGUISTICS

<i>E.A. Gorbarenko</i> Heroes` dreams as the «horizons of expectations» embodiment in F.M. Dostoevsky's novel «Crime and punishment»	51
<i>V.V. Nikultseva</i> Igor-Severianin's antimonarchist poetry performance as a reaction on events of 1917th February revolution: linguotextological analysis of the poem «Hymn of Russian Republic»	56
<i>N.A. Prom</i> Modes of introspection in speech media representation of reality	61
<i>K.V. Shnyakina, E.V. Leonidova</i> Rhetorical question as a figure of speech: the history of study in Russia's science.....	69

PSYCHOLOGY

<i>E.V. Bakhadova, O.D. Belyaeva</i> Psychological characteristics of the individual, manifested during adaptation in different phases of a pandemic.....	73
<i>A.V. Danilov, E.Sh. Davidenkova-Khmara</i> Researching acoustic characteristics of voice that have harmonizing influence on human psycho-physiological system.....	81
<i>The invitation to the publication</i>	94

УДК 72.01

doi: 10.52470/2619046X_2023_3_5

МУЛЬТИПОВЕРХНОСТЬ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВНУТРЕННИХ И ВНЕШНИХ ПРОСТРАНСТВ

В.А. Титова, Е.А. Орлов

Аннотация. В статье рассмотрена история развития площади как архитектурно организованного пространства, отражены принципы её формообразования и изменения функций, а также её взаимодействие с внутренними пространствами зданий. Автор предлагает архитектурный принцип мультиповерхности, пронизывающей архитектурный объём и создающей многоуровневый и гиперпрограммный ландшафт. Мультиповерхность – это крупная полифункциональная горизонтальная архитектурная форма, которая взаимодействует со зданиями, проникая в них, изменяя структуру и внешний облик.

Ключевые слова: мультиповерхность, городская площадь, архитектурный объект, взаимодействие, внутреннее и внешнее пространство.

MULTISURFACE. THE INTERACTION OF INTERNAL AND EXTERNAL SPACES

V.A. Titova, E.A. Orlov

Abstract. The article considers the history of the development of the square as an architecturally organized space, the principles of its shaping and function changing, as well as its interaction with the internal spaces of buildings. The author offers the architectural principle of a multisurface that penetrates the architectural volume and creates a multi-level and hyperprogram landscape. A multisurface is a large multifunctional horizontal architectural form that interacts with buildings, permeates them and changes their structure and appearance.

Keywords: multisurface, city square, architectural object, interaction, internal and external spaces.

Площади играют важную роль в жизни города. На них собираются и коммуницируют люди, проводятся важные мероприятия, объединяются транспортные и пешеходные линии мегаполиса. Площади являются полифункциональными архитектурными объектами, в которых, в зависимости от времени года, дня и времени суток, меняются функции и наполнение. Их структура формируется интересами жителей города, историческим и архитектурным контекстом. Поэтому площади расположены рядом со значимыми городскими объектами, обеспечивая комфортную зону для скопления большого количества людей [2].

Эволюция площади. Площади всегда имели большое значение для города и живущих в нём людей.

В древнейших цивилизациях, в частности, в античной Греции, они строились на пересечении систем с различными функциями. Площади выделялись на фоне города доминирующим архитектурным объемом: «Над нейтральной тканью жилых зон, пласт которой рассекала сеть улиц, господствовал поднятый на скалистое плато комплекс Акрополя, а близ его подножия просторно раскинулась общественная зона Агоры» [5]. В Древнем Риме площади имели общественную функцию, и поэтому приобретали большее значение: «Пространство само становилось формируемой и артикулируемой субстанцией, служащей закреплению культурных значений и образных метафор, а не тем нейтральным промежутком, интервалом между пластическими массами, телами, каким оно было для зодчества греческой античности» [5].

В эпоху Средневековья город представляли символом Вселенной. Символы имели большое значение, что проявлялось в поиске смысла в различных формах. Площади ассоциировались с миром и принимали форму круга. Историк и теоретик архитектуры А.В. Иконников в книге «Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве» писал: «Особые значения несли направления по странам света... С этими направлениями связывали крест главных осей, которые, проходя через центр, рассекают круг на четыре равных сектора», на пересечении этих осей располагался собор, притягивая людские потоки [5].

В эпоху Ренессанса города росли и количество площадей увеличивалось. Каждая из них приобретала автономные функции: рынки с разными видами продукции, пространства для встреч и собраний. Постепенно общественное значение площадей уменьшалось, сменяясь декоративным. На площадях появлялось множество ярких архитектурных объектов, а вокруг них возводились здания, подчинённые одному стилю. Колин Роу и Фред Кеттер вводят концепцию «города-коллажа», принцип которого переключается с архитектурой эпохи Ренессанса. «Коллаж как искусство обращать внимание на осколки мира, как метод их сохранения и наделения их чувством собственного достоинства» объединяет в себе театральные декорации (задники) – схожие по архитектуре, однообразные здания, крупные общественные пространства с красивым видом, объекты и площади, формирующие городскую структуру [9]. Здесь город представлен музеем, где здания – экспонаты, а площадь – «вездесущий» постамент, «который и показал себя во всей своей красе, предупреждая и пресекая любые случайности» [9]. Площадь – основной формообразующий объём, основа, которая не только является опорой для зданий-экспонатов, но и дополняет их [10]. Между постаментом и объектом существует неразрывная связь за счёт проходящих в них событий и взаимодействий, в которой элементы сохраняют свою индивидуальность.

В эпоху классицизма город рассматривался как система, состоящая из сети улиц. Площадь была не просто открытым пространством, а являлась частью этой сложной системы. Здания стали служить границами площадей, у которых уменьшалась торговая функция и росла общественная. Площади обеспечивали удобный проход к важным точкам притяжения в городе. *Пьер-Витторио Аурели* в книге «Возможность абсолютной архитектуры» описывает мегаполис как архипелаг, состоящий из противостоящих друг другу островов-зданий. Площадь в таком городе выступает в роли «моря, которое и объединяет, и разделяет их» [1].

В современном мире трансформация площади заключается в изменении её функционального и сценарного устройства, а не физических параметров. Она может включать в себя развлекательную, выставочную, оздоровительную, рекреационную и торговую функцию. Площадь больше не существует отдельно от города, а является его структурным элементом. Она взаимодействует с окружающими постройками, образуя сложную связь внутренних и внешних пространств. Изменение в её устройстве теоретик Уильям Митчел определяет как новый механический параметр города. «Последствие этих технологических трансформаций – переход от мира, основанного на границах и разделении, к миру, структура которого на любом уровне организации всё больше определяется связями, сетями и потоками. Это мир всё менее костных, всё более текучих и гибких взаимоотношений между зданием и действи-