

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра струнных инструментов

Лежнева И. В.

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ НАД ТЕХНИКОЙ СКРИПАЧА

Учебное пособие

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород 2015

УДК 787.1(07)
ББК 85.245
Л40

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Пропищан С. Н., заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор, заслуженная артистка России

Железнова Т. Я., декан ФДОиПК Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат педагогических наук

Лежнева И. В.

Л40 **Метод моделирования в работе над техникой скрипача :**
учебное пособие / Лежнева И. В.; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. — 36 с.

В учебном пособии рассматриваются вопросы методики корректировки неправильно сформированных игровых движений, навыков и ощущений правой руки скрипача. С помощью метода, предложенного в данной разработке, предпринята попытка решения проблем с точки зрения естественных законов природы. Работа адресована преподавателям и студентам музыкальных вузов, педагогам среднеспециальных учебных заведений в области музыкального искусства, ДМШ и ДШИ.

УДК 787.1(07)
ББК 85.245



© Лежнева И. В., 2015
© Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Основные школы.....	9
2. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача	13
2.1 Схема моделирования.....	17
2.2 Виды моделей.....	20
3. Результаты применения метода моделирования на практике	31
Заключение.....	34
Литература.....	35

Учащаяся ДМШ №12 **А. П.** поступила в третий класс с недостатками постановки правой руки: склеенные «щепоткой» пальцы, висящий в воздухе напряженный мизинец и глубокий (до первой фаланги) указательный палец на трости; в ее исполнении отсутствовало движение сгибания-разгибания локтя (использование при игре только середины смычка, и ведение его «за спину-за ухо»). Недостатки левой руки: отсутствие организации сгруппированности пальцев (тон-полутон), навыков «оставления пальцев» на струне и позиционных смен, представлений об объеме позиций (игра только на слух); с очень плохой интонацией.

За три года обучения с применением метода моделирования учащаяся ежегодно становилась лауреатом первой премии нескольких областных конкурсов, а также — лауреатом Всероссийского конкурса в г. Перми. Результатом занятий в классе Лежневой И. В. стало поступление в ССМШ при Санкт-Петербургский государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в класс Гантварг О. А. Имеет балл «отлично» по специальности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная скрипка — инструмент, созданный в результате совершенствования сложнейших технологий. Однако индивидуальное звучание каждой из них говорит прежде всего о личности мастера, масштабе его таланта. Недаром итальянские мастера держали в секрете тонкости технологии создания инструментов, пытаясь найти свое звучание, добиваясь лучшего качества и красоты тембра... Также и скрипач, уподобляясь подходу мастеров, должен найти собственные ощущения, при которых звучание скрипки приобретет индивидуальную окраску.

Но естественный звук инструмента откроется лишь в случае, если исполнитель будет разумно распределять свои усилия, направляя их в необходимое место на смычке и используя для этого наиболее подходящий момент времени. Чем грамотней скрипач будет использовать законы, по которым создан сам инструмент, тем благодарнее отзовется скрипка природой своего звука.

Мы предлагаем моделирование, как способ постичь в природу инструмента, осознать его различные физические закономерности, и откорректировать на основе этих знаний игровые движения и ощущения ученика. Способом, каким мы моделировали перемещение (передачу) веса руки, можно моделировать любой технический прием, любой штрих и деталь. Кроме того, описанный метод по своей ясности и наглядности универсален, он подходит для преподавания не только игры на скрипке, но и на любом другом инструменте.

Для скрипачей такой метод особенно важен в его практическом применении, так как дает возможность овладеть различными «скрипичными премудростями» не только одаренным, но и рядовым студентам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гинзбург С. К. Ю. Давыдов. Л.: Музгиз, 1936.
2. Давыдов В. Теория развивающего обучения. М.: Педагогика, 1996.
3. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.: АCADEMIA, 2004.
4. Ландсберг Г. Элементарный учебник физики в 3-х томах / под ред. Г. Ландсберга. М.: Физматлит, 1995.
5. Либерман В., Шульпяков О., Гутников Б. О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнении. СПб.: Композитор, 2006.
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб.: Композитор, 2006.
7. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М.: ОГИЗ, Музгиз, 1934.
8. Селевко Г. Технологии развивающего образования. М.: Педагогика, 2005.
9. Синайская А. Исполнительские ритмы, как основа координации игровых движений скрипача. СПб.: Союз художников, 2003.
10. Суханова Т. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие: автореф. дисс. ... канд. иск. Н. Новгород, 2010.
11. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб.: Композитор, 2006.
12. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2006.

Учебное издание

Лежнева Ирина Витальевна

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ НАД ТЕХНИКОЙ СКРИПАЧА

Учебное пособие

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная вёрстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 31.03.2015. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 2,09. Тираж 100 экз. Заказ №45.
Оригинал-макет и печать:
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru