

УДК 003.07+745/749(076.5)

ББК 85.15я73

В75

Практикум по дисциплине разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК 02.03.2018 г., протокол № 7.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета визуальных искусств КемГИК 15.03.2018 г., протокол № 3.

### **Воронова, И. В.**

**В75** Основы современной шрифтовой культуры [Текст]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 72 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0437-3

*Практикум включает описания практических заданий, методические указания к практическим заданиям дисциплины и наглядный материал в виде практических работ, выполненных бакалаврами направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» Кемеровского государственного института культуры.*

**УДК 003.07+745/749(076.5)**

**ББК 85.15я73**

ISBN 978-5-8154-0437-3

© Воронова, И. В., 2018

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Основы современной шрифтовой культуры» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области поиска и разработки различных графем шрифтов, их художественно-образных и стилистических решений, включения и внедрения их в изобразительный ряд с соблюдением основных правил гармонизации композиции.

Значение курса «Основы современной шрифтовой культуры» для художника-прикладника заключается в формировании умений: создавать уравновешенные композиции с включением соответствующих по стилю и пластике графем шрифтов, оформлять визуальный материал курсовых и дипломных проектов.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства требует владения техническим и академическим рисунком и профессиональных знаний по проектированию, цветоведению и колористике, пропедевтике. Такая практическая база является основой для формирования объективных знаний и умений по созданию и использованию готовых шрифтов, необходимых для подготовки сопроводительной документации или визуального ряда к произведениям декоративно-прикладного искусства, в частности объектам художественной керамики.

«Основы современной шрифтовой культуры» является дисциплиной по выбору, она входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Проектирование», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика».

Основным видом учебной работы по дисциплине «Основы современной шрифтовой культуры» являются практические занятия. Основная цель практических занятий – выполнение практических учебно-творческих заданий / работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей програм-

мой дисциплины выполняются упражнения и творческие задания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к объектам и произведениям изобразительного искусства по секциям «Графика» и «Декоративно-прикладное искусство». За весь период изучения дисциплины обучающиеся очной формы выполняют 10 практических заданий; обучающиеся заочной формы – 4 практических задания.

Целью данного учебного практикума является формирование системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, а также развитие навыков создания шрифтовых композиций. Полученные знания могут быть применены в профессиональной деятельности мастера декоративно-прикладного искусства, работающего с художественной керамикой.

#### ***Задачи практикума:***

- сформировать знания и умения художника-прикладника в области создания различных шрифтовых форм и графического начертания графем с помощью различных выразительных средств;
- способствовать развитию умений и навыков по формообразованию и гармонизации шрифтовых композиций с учетом методики построения определенных графем;
- научить создавать, выбирать и использовать различные стилевые приемы в процессе создания шрифтовых композиций из существующего шрифта и отдельных графем.

Практикум включает три тематических раздела с различными учебно-практическими заданиями: Раздел 1. «Искусство шрифта в ретроспективе», Раздел 2. «Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации», Раздел 3. «Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций». В каждый раздел включены описания практических заданий, что содействует формированию профессиональной культуры художника-графика, художника-прикладника.

В целях организации самостоятельной работы обучающихся каждый раздел (тема) практикума содержит методические указания по выполнению предложенных практических заданий. Для углубленного изучения рассматриваемого материала и выполне-

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Описания практических заданий .....	8
1.1. Методические указания по выполнению практических заданий .....	8
Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе .....	10
Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации .....	21
Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций .....	30
2. Содержание и текущий контроль самостоятельной работы обучающихся .....	43
2.1. Требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы обучающихся .....	44
3. Контрольно-измерительные материалы .....	45
3.1. Формы контроля по дисциплине «Основы современной шрифтовой культуры» .....	45
3.2. Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ на зачетном просмотре .....	46
3.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся .....	49
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	51
Список рекомендуемой литературы .....	51
Учебно-справочные материалы .....	54
Глоссарий .....	54
Приложения .....	60