

УДК 808.1  
ББК 83.02  
В72

*Издано с разрешения Nicholas Brealey Publishing and The Van Lear Agency LLC*

**Вольф, Юрген**

В72 Литературный мастер-класс : учиться у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф ; пер. с англ. Александра Коробейникова. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 368 с.

ISBN 978-5-00057-259-7

Эта книга — уникальная возможность научиться литературному мастерству у самых известных и признанных во всем мире писателей. Их советы, тщательно подобранные в этой книге, вдохновят вас на творчество, а продуманные упражнения помогут отточить писательские навыки. Вы узнаете не только о разнообразных литературных приемах и методах, но и о сути писательского ремесла: о трудностях, которые связаны с этой профессией, о стиле писательской жизни, а также о перспективах литератора в современном мире.

УДК 808.1  
ББК 83.02

*Все права защищены.*

*Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

*Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс»*

**VEGAS LEX**

ISBN 978-5-00057-259-7

© Jurgen Wolff, 2011

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	9
<b>ЧАСТЬ I. КАК ОБРЕСТИ ВОДХНОВЕНИЕ</b> .....	13
1. Все начинается со слов (чьих-то еще) .....	15
2. Воспоминания и страхи .....	21
3. Одиночество и сны .....	28
4. Развитие .....	34
<b>ЧАСТЬ II. ГЕРОИ ОБРЕТАЮТ ЖИЗНЬ</b> .....	39
5. Как найти героя .....	41
6. Что бы они сделали? .....	50
7. Что им нужно и почему это сложно понять .....	55
8. Статус персонажей .....	67
9. Герой в зеркале .....	75
10. Как научить героев говорить .....	80
11. Бунт на корабле .....	87
12. Время и место действия: где и когда? .....	92
<b>ЧАСТЬ III. СТРУКТУРА ПОВЕСТВОВАНИЯ</b> .....	105
13. Точка зрения: кто рассказчик? .....	107
14. Планировать или не планировать? .....	116
15. Герои — это сюжеты (и наоборот) .....	121
16. Конфликт .....	130
17. Построение сюжета .....	134
18. Завязки, предзнаменования и первое действие .....	143

19. Проблемная середина .....	155
20. Концовка и тема.....	162
21. Редактирование.....	169
<b>ГЛАВА IV. КАК ОБРЕСТИ СВОЙ СТИЛЬ.....</b>	<b>177</b>
22. Ясность и простота.....	179
23. Выразительность.....	185
24. Дьявол в деталях .....	190
25. О нужном слове и о некоторых ненужных.....	197
26. Работа над стилем.....	203
<b>ЧАСТЬ V. ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА.....</b>	<b>209</b>
27. Литература как наваждение.....	211
28. Места работы и талисманы .....	213
29. Много ли, долго ли?.....	217
30. Уверенность в себе .....	223
31. Критики.....	228
32. Творческий тупик .....	236
<b>ЧАСТЬ VI. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ .....</b>	<b>247</b>
33. Одиночество и устранение помех.....	249
34. Режим дня.....	255
35. Деньги.....	260
36. Слава и успех .....	265
37. Наслаждение жизнью.....	269
38. Что для этого требуется? .....	272
39. Перспективы романиста и сценариста.....	276
40. Вклад писателя .....	280
<b>Послесловие.....</b>	<b>283</b>
<b>Авторы.....</b>	<b>284</b>
<b>Примечания.....</b>	<b>311</b>