

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ВОПРОСЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальные художественные компетенции в научно-методической литературе к настоящему времени изучены недостаточно или, как правило, рассматриваются достаточно узко – в рамках становления у обучающихся опыта художественно-творческой деятельности. Полагаем, что более правомерным будет считать, что специальные художественные компетенции прежде всего направлены на освоение способов художественно-эстетического развития и самосовершенствования, воспитания своей художественно-творческой позиции, поэтому их следует рассматривать в контексте личностно ориентированного подхода, во главу угла которого положено понятие *опыт*. Опыт – основанное на практике чувственно-эмпирическое познание действительности, единство знаний и умений, навыков. Личностный опыт – это осмысленный субъектом опыт поведения в жизненной ситуации, которая востребовала приложения личностного потенциала индивида, его проявления как личности. Личность не растворяется в ситуации. Быть личностью – значит, эмансипироваться от ситуации, быть от нее независимым, стремиться к ее преобразованию.

Во всем многообразии специальных художественных компетенций можно выделить две наиболее значимые группы: *опыт «быть зрителем»* и *опыт «быть создателем»*.

Опыт «быть зрителем» формируется только при условии встреч с «живым» искусством – оригиналами и высококачественными копиями и репродукциями произведений так называемого «высокого искусства».

Восприятие в научной литературе рассматривается как сложная форма деятельности по отражению действительности, основу которой составляют зрительные ощущения и восприятия, являющиеся, в свою очередь, отражением объективной реальности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.). Оно представляет собой сложный аналитико-синтетический процесс: чтобы в сознании возник образ предмета, необходимо ощущение, вызванное данным предметом, «отделить» от остальных ощущений, воздействующих на наши органы чувств, т.е. произвести их анализ; но для того, чтобы эти ощущения связались между собой в единый образ, одновременно с анализом должен произойти и их синтез. Кроме того, восприятие сопровождается другими психическими процессами личности: мышлением, речью, чувствами, волей. Существенным моментом процесса восприятия является прошлый опыт человека – апперцепция. «Никакого сомнения нет в том, что когда речь идет о восприятии, мы прибавляем от себя, от своего прошлого», – подчеркивал еще в свое время И.П.Павлов.

Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и др. рассматривают восприятие как предметную деятельность, которая по-