

ВЕСТНИК  
ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University  
Journal of Cultural Studies and Art History

---

---

*Научный журнал*

---

---

**2016**

**№ 3(23)**

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.

Журнал входит в "Перечень рецензируемых научных изданий,  
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук",  
Высшей аттестационной комиссии



**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ  
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**П.Л. Волк**, д-р культурологии, начальник департамента по культуре и туризму Томской области;

**Д.В. Галкин**, д-р филос. наук, доцент каф. теории и истории культуры Института искусств и культуры Томского государственного университета;

**О.Л. Лаврик**, д-р пед. наук, проф., зам. директора Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск);

**А.А. Сундиева**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. музеологии факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва);

доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры европейских исследований, гуманитарный факультет, университет Амстердама

**А.Н. Багашев**, д-р ист. наук, директор Института проблем освоения Севера СО РАН (Тюмень);

**Т.К. Щеглова**, д-р ист. наук, профессор, зав. каф. отечественной истории исторического факультета Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул)

**DITORIAL COUNCIL**

**P.L. Volk** (Tomsk, Russia);

**D.V. Galkin** (Tomsk, Russia);

**A.A. Sundieva** (Moscow, Russia);

**O.L. Lavrik** (Novosibirsk, Russia);

**Maracz Laszlo** (Amsterdam, the Netherlands)

**A.N. Bagashev** (Tyumen, Russia)

**T.K. Shcheglova** (Barnaul, Russia)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Э.И. Черняк**, главный редактор, д-р ист. наук, проф., зав. каф. музеологии, культурного и природного наследия, директор Института искусств и культуры;

**К.А. Кузоро**, отв. секретарь, канд. ист. наук, доцент каф. библиотечно-информационной деятельности;

**В.Е. Буденкова**, канд. филос. наук, доцент каф. теории и истории культуры;

**Л.В. Булгакова**, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. инструментального исполнительства; **Н.А. Долгих**, канд. пед. наук, доцент, зав. каф. дизайна;

**О.А. Жеравина**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. библиотечно-информационной деятельности; **Л.А. Коробейникова**, д-р филос. наук, проф., зав. каф. теории и истории культуры;

**Т.С. Коробейникова**, зав. каф. изобразительного искусства;

**И.Е. Максимова**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. этики, эстетики и культурологии;

**В.В. Сотников**, проф., зав. каф. хорового дирижирования

**EDITORIAL BOARD**

**E.I. Chernyak** (Tomsk, Russia) – Editor-in-Chief;

**K.A. Kuzoro** (Tomsk, Russia) – Executive Editor;

**V.E. Budenkova** (Tomsk, Russia);

**L.V. Bulgakova** (Tomsk, Russia);

**N.A. Dolgikh** (Tomsk, Russia);

**O.A. Zheravina** (Tomsk, Russia);

**L.A. Korobeynikova** (Tomsk, Russia);

**T.S. Korobeynikova** (Tomsk, Russia);

**I.E. Maksimova** (Tomsk, Russia);

**V.V. Sotnikov** (Tomsk, Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Бабич В.Н., Витюк Е.Ю.</b> К вопросу формирования системного подхода при ведении исследований в архитектуре в рамках постнеклассической парадигмы.....	5
<b>Бойко О.А.</b> Архетип «тени» в искусстве XX в.....	15
<b>Вавилов С.П., Ткаленко Я.В.</b> Музыкально-просветительская деятельность профессора Н.А. Александрова (1858–1936) в Томске.....	24
<b>Дюкин С.Г., Самойлова И.В.</b> К вопросу о формировании образа обобщенного Другого в виртуальном тексте.....	33
<b>Забулионите А.К.И., Виноградова Е.В.</b> Мираклъ как содержательная форма средневекового театра.....	40
<b>Лазутина Т.В., Мельников П.Р.</b> Специфика мировоззрения кельтов: символизм как принцип миропонимания.....	55
<b>Маликов Е.В.</b> Герменевтический подход к балету «Лебединое озеро», или Почему Зигфрид должен умереть в мифопоэтическом ландшафте указанного произведения.....	64
<b>Морозов Е.М.</b> Роль Русской православной церкви в социокультурном преобразовании Российской Федерации.....	73
<b>Морозова А.В.</b> Отечественные исследователи второй половины XIX в. об испанской живописи XVI–XVII вв.....	89
<b>Пронькина А.В.</b> Косметические практики украшения лица в условиях современной массовой культуры: конкретизация понятийного аппарата исследования.....	100

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Архипова М.В.</b> О ритмической природе музыкального жеста: к постановке проблемы .....	106
<b>Глазкова Е.А.</b> Инфотейнмент в экранных искусствах: захватывающая реальность или антропологический эксперимент?.....	114
<b>Катухина А.В.</b> Наблюдения закономерностей композиционной работы художника с верхним регистром.....	122
<b>Овчинникова Р.Ю.</b> Соотношение визуального и коммуникационного в графическом дизайне.....	140
<b>Понькина А.М.</b> Методологические принципы Дэвида Лейбмана и их роль в эволюции исполнительства на саксофоне .....	150
<b>Чепеленко К.О.</b> Слово композитора как авторский жест.....	157
<b>Шарабарин М.И.</b> Новаторские проявления метроритмического начала в музыке для смешанных ансамблей русских народных инструментов (период 1960–2010-х гг.).....	166

### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

<b>Дыртык-оол М.О.</b> Фотоисточники по истории пионерского движения в Туве 1920–1940-х гг.....	172
<b>Морозова Е.В.</b> Музейная политика как научное понятие в музеологии .....	180
<b>Пронина С.А., Кимеева Т.И.</b> Методика фондовой деятельности в этнографических музеях под открытым небом.....	187
<b>Тихонов В.В.</b> К вопросу актуальности дальнейшего развития скансенологического направления в музеологии.....	198

### БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<b>Артемьева Е.Б.</b> Библиотеки научных обществ Сибири и Дальнего Востока в XIX в. и их роль в становлении книжной культуры .....	204
<b>Жеравина О.А.</b> Образ маэстро Салинаса в серии портретов выдающихся испанцев (из книжного собрания Строгановых Научной библиотеки Томского государственного университета) .....	212
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	220

## CONTENTS

### CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

<b>Babich V.N. Vityuk E.Y.</b> The question the formation of a systematic approach at conducting research in architecture in the framework of the paradigm postnonclassical.....	5
<b>Boyko O.A.</b> Archetype of «shadow» in the art of XX century .....	15
<b>Vavilov S.P. Tkalenko Ya.V.</b> The Musical-enlightenment activity of professor N.A. Aleksandrov (1858–1936) in Tomsk .....	24
<b>Dyukin S.G., Samoilova I.V.</b> About creation the image of generalized Other in the virtual text.....	33
<b>Zabulionite A.K.I., Vinogradova E.V.</b> Miracle as a meaningful form of medieval theater.....	40
<b>Lazutina T.V., Melnikov P.R.</b> Specificity of the celtic world: the symbolism as a principle of understanding the world.....	55
<b>Malikov E.V.</b> Hermeneutic approach to the 'Swan Lake' ballet, or why Siegfried must die within the mythopoetic landscape of this work.....	64
<b>Morozov E.M.</b> Russian Orthodox Church role in sociocultural transformation of Russian Federation.....	73
<b>Morozova A.V.</b> Russian Scientists in History of Art during the second part of the XIX-th century about the Spanish Painting of the XVI–XVII-th centuries .....	89
<b>Pronkina A.V.</b> Cosmetic practice of decorating the face in the conditions of modern mass culture: the concretization of the conceptual apparatus of research.....	100

### ART HISTORY

<b>Arkhipova M.V.</b> About nature music rhythmic gestures. The problem.....	106
<b>Glazkova E.A.</b> Infotainment in screen arts: entertaining reality or an anthropological experiment? .....	114
<b>Katukhina A.V.</b> Observations laws compositional work of the artist with the upper register.....	122
<b>Ovchinnikova R.Yu.</b> Ratio of the visual and communication elements in graphic design .....	140
<b>Ponkina A.M.</b> Methodological principles of David Leybman and their role in the evolution of playing the saxophone .....	150
<b>Chepelenko K.O.</b> The composer's word as author's gesture.....	157
<b>Sharabarin M.I.</b> Innovative early manifestations meter and rhythm origin the music for mixed ensembles Russian folk instruments (period 1960–2010) .....	166

### CULTURAL HERITAGE

<b>Dyrtyk-ool M.O.</b> Pioneers as a sociocultural phenomenon in the Tuvan society (from the funds of the National museum of the Republic of Tuva).....	172
<b>Morozova E.V.</b> Semantic matter of “museum policy” as scientific notion .....	180
<b>Pronina S.A., Kimeeva T. I.</b> Methods of stock activity in the ethnographic open-air museums .....	187
<b>Tikhonov V.V.</b> To the question of the development of the skansenological way in museology .....	198

### THE ROLE OF LIBRARIES IN CULTURE IN HISTORY AND MODERN TIMES

<b>Artemyeva E.B.</b> Libraries of scientific societies of Siberia and the Far East in the XIX century and their role in book culture development .....	204
<b>Zheravina O.A.</b> Mage of maestro Salinas in a series of portraits of outstanding spaniards (from Stroganov's book collection of scientific library of tomsk state univerity) .....	212

<b>INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS</b> .....	220
---	-----