



Дмитрий Николаевич Замятин родился в 1962 г. Окончил географический факультет МГУ в 1983 г.

Кандидат географических наук (1989, МГУ), доктор культурологии (2005, РГГУ). Заведующий сектором гуманитарной географии Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, ведущий научный сотрудник Центра глобалистики и компаративистики РГГУ, куратор секции геополитики и политической географии Российской ассоциации политической науки.

Сфера научных интересов — гуманитарная и образная география, геокультурология, геополитика. Автор книг «Моделирование географических образов» (1999), «Гуманитарная география» (2003), «Метагеография» (2004), «Власть пространства и пространство власти» (2004). Автор-составитель хрестоматий «Русские столицы. Москва и Петербург» (1993), «Пространства России» (1994), «Империя пространства. Геополитика и геокультура России» (2003) (соавтор — А. Н. Замятин).

# КУЛЬТУРА И ПРОСТРАНСТВО

А. Н. ЗАМЯТИН

А

Д. Н. ЗАМЯТИН

# КУЛЬТУРА И ПРОСТРАНСТВО



РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ им. Д. С. ЛИХАЧЕВА  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Д. Н. ЗАМЯТИН

# КУЛЬТУРА И ПРОСТРАНСТВО

МОДЕЛИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ



ББК 71  
З 26

Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект № 05-03-16148

Рецензенты:

М. В. Ильин, доктор политических наук, профессор;  
Б. Б. Родоман, доктор географических наук;  
И. Г. Яковенко, доктор философских наук

**Замятин Д. Н.**

3 26 Культура и пространство: Моделирование географических образов. — М.: Знак, 2006. — 488 с.

ISBN 5-9551-0144-6

Монография посвящена исследованию процессов взаимодействия культуры и пространства. Анализируются различные культурные традиции восприятия и воображения географического пространства. В качестве одного из эффективных механизмов описания и характеристики подобных взаимодействий предлагается концепция моделирования географических образов. В книге рассмотрены основные классификации географических образов в культуре, выявлены базовые стратегии репрезентации и интерпретации географических образов в различных сферах культуры и человеческой деятельности.

Книга может быть полезна ученым-гуманитариям, изучающим проблемы представления культурных пространств; преподавателям и студентам гуманитарных специальностей вузов.

ББК 71

*В оформлении переплета использована картина  
П. Митурича «Пространственная графика» (1919)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-9551-0144-6

© Д. Н. Замятин, 2006  
© Знак, 2006

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	7
<b>ГЛАВА 1. Методологические и теоретические проблемы изучения взаимодействия культуры и пространства.</b> .....	21
1.1. Традиции изучения образов географического пространства в философии .....	22
1.2. Традиции изучения образов географического пространства в гуманитарных науках .....	30
1.3. Традиционные направления изучения понятия образа в гуманитарной географии .....	39
1.4. Исследования образов географического пространства в естественных науках .....	48
1.5. Географические образы в культуре .....	56
Выводы к главе 1 .....	65
<b>ГЛАВА 2. Моделирование географических образов в культуре</b> .....	85
2.1. Основы методологии моделирования географических образов.	86
2.2. Базовая модель идеального географического образа .....	99
2.3. Методология изучения процессов формирования и развития географических образов .....	109
2.4. Картографирование географических образов .....	118
Выводы к главе 2 .....	140
<b>ГЛАВА 3. Основные классификации географических образов</b> .....	153
3.1. Генетическая классификация географических образов .....	153
3.2. Содержательная классификация географических образов .....	178
3.3. Масштабная классификация географических образов .....	220
3.4. Позиционная классификация географических образов .....	255
Выводы к главе 3 .....	270

<b>ГЛАВА 4. Основные стратегии разработки и создания специализированных географических образов</b> . . . . .	296
4.1. Типы образно-географических стратегий . . . . .	296
4.2. Стратегии разработки и создания географических образов в культурной географии . . . . .	299
4.3. Стратегии репрезентации и интерпретации географических образов в исторической географии (на примере образов границ) . . . . .	307
4.4. Стратегии разработки и создания политико-географических и геополитических образов современного мира . . . . .	328
4.5. Стратегии разработки и создания географических образов в современном российском федерализме . . . . .	348
4.6. Стратегии разработки и создания географических образов в региональной экономической политике современной России . . . . .	357
Выводы к главе 4 . . . . .	365
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	384
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> . . . . .	391
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> . . . . .	469
Приложение 1 . . . . .	469
<i>Образные источники Восточной Европы.</i>	
Приложение 2 . . . . .	473
<i>Использование принципов образной географии в электронном картографировании. Концепция оформления электронной версии Национального атласа России</i>	
Приложение 3 . . . . .	480
<i>Применение методологии и теории образной географии в моделировании образа города.</i>	
Приложение 4 . . . . .	484
<i>Программа прикладных исследований «Идентификация, разработка и продвижение региональных и локальных образов»</i>	