

Евгений Шкляр. Посох. Пятый сборник стихов. Издательство "Культура". Рига. 1925. 52 стр.

От тех достижений полноты и образности, которые в этой книжке найти можно, автор то и дело уклоняется, впадая в тяжкие грехи против языка и смысла, против художества и вкуса. Приветствуешь такие стихи, как: "но только шлемом амазонки блеснула гордая луна..." или: "песков крутые веера, разверстые в часы самума", или: "пылает небо алым зноем, плывут лениво облака, и легкий ветер беспокоит крылатый парус челнока"; но с высот удачи скоро срывается наш ненадежный поэт в безнадежную прозу. И вот, зная у него реет "над главами безчисленных масс", а через две страницы перед нами уже - "обезумевшая масса", от которых, еще через несколько страниц, не отстают "входящая эпохи". Охотно принимаешь эпитеты в словосочетаниях: "то темногровая волна, то меднохвостая комета"; но известное недоумение вызывает излюбленный автором эпитет "кудрявый", когда читаешь о "кудрявом дне", хотя бы и олицетворенном; уже лучше "кудрявая река"; еще более понятно и более приятно это слово в применении к "дочерям", к девушкам; зато обидно, что эти самые "дочери" оказываются "крепче гранита..." И странно, что к библейской Сарре Евгений Шкляр "пылает источником вечной любви": разве можно пылать источником? Хороша "золоторунная рожа"; но никак не представишь себе ветра, который, точно швейцар, "гуляет с булавой в руке". И как это грозы могут "лить обильную дань на потемневшую твердь"? ведь "твердь", это - небо, а разве дождь льется на небо, а не с неба? На то же небо возлагается надежда, что оно "попотчет славным вином". Ассоциацию, поэзии постороннюю, вызывает выражение: "вольный дух земли". У автора "входят земные пряди"; у него же - мечта о том, чтоб "улеглись морщины", - будто оне и без того не лежат; у него потомкам суждено "возчесть" некую "незабвенную весть". Так невыдержанность образов и неправильность речи делают поэтический посох г. Шкляра довольно шатким. Это, конечно, не способствует убедительности тех идей пацифизма и сионизма, которые он неприкрасно-публицистически вкладывает в свои очень неровные стихи.

Б.К.

Критика и библиография: Б. К. Евгений Шкляр. Посох. Пятый сборник стихов. Издательство "Культура". Рига. 1925. 52 стр. // Руль. 1925. No 1292. 4 марта.

Подготовка текста -- Павел Лавринцев, 2004.

Публикация -- [Русские творческие ресурсы Балтии](#), 2004.