

УДК 373.167.1:7.0+7.0(075.3)  
ББК 85я721  
С60

На учебник получены **положительные** заключения  
**научной** (заключение РАО № 1195 от 18.11.2016 г.),  
**педагогической** (заключение РАО № 1086 от 21.11.2016 г.)  
и **общественной** (заключение РКС № 540-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

**Солодовников, Юрий Алексеевич.**

С60 Мировая художественная культура : 11-й класс : учебник /  
Ю. А. Солодовников. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение,  
2023. — 271, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-103700-5.

Учебник даёт представление об особенностях развития мировой художественной культуры Нового и Новейшего времени, включает сведения о достижениях школ национального искусства в странах Западной Европы, России и других странах мира и объясняет, что благодаря интенсивному культурному обмену, тесной связи искусства с общественными и духовными проблемами времени искусство XIX–XX вв. становится единой и в то же время чрезвычайно разнообразной картиной-панорамой. В учебнике центральное место занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий и общечеловеческих ценностей и идеалов человека конкретной эпохи. Соответственно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования учебник содержит вариативные задания для самостоятельной работы учащихся, ориентирующие на использование компьютерных технологий, закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников. Учебник включает опорные наглядные конспекты и справочные материалы.

**УДК 373.167.1:7.0+7.0(075.3)**  
**ББК 85я721**

**ISBN 978-5-09-103700-5**

© АО «Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Раздел I.</b>	
<b>Художественная культура Нового времени</b>	
<b>ПОЗНАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ</b> .....	5
<b>§ 1. Начало Нового времени</b> .....	6
Великие географические открытия и научное познание мира. • Исторические границы Нового времени. • Главные итоги и главные вопросы Нового времени.	
<b>Задания</b> .....	12
<b>§ 2. Государство и стиль</b> .....	13
Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. • Римская католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. • Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. • Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. • Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.	
<b>Задания</b> .....	21
<b>§ 3. Рождение оперы</b> .....	22
Флоренция в эпоху Возрождения. • Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. • Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. • Клаудио Монтеверди. «Орфей».	
<b>Задания</b> .....	27
<b>§ 4. Живописцы реального мира</b> .....	29
Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. • Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. • Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.	
<b>Задания</b> .....	38
<b>§ 5. Герой Нового времени</b> .....	39
Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. • Вольфганг Амадей Моцарт. • Фигаро — герой драмы и герой оперы.	
<b>Задания</b> .....	45
<b>§ 6. Россия на пути к Европе</b> .....	46
Светские тенденции в искусстве Руси XVII в. • Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. • Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. • Искусство и общество.	
<b>Задания</b> .....	55
<b>§ 7. Реальная и вымышленная действительность</b> .....	56
Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. • Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.	
<b>Задания</b> .....	64
<b>§ 8. Романтическая битва</b> .....	65
Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. • Наполеон Бонапарт и его время. • Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. • Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. • Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.	
<b>Задания</b> .....	75

<b>§ 9. Концы и начала</b> .....	76
Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. • А. Г. Венецианов. П. А. Федотов. • Начало критического реализма в русском искусстве.	
<b>Задания</b> .....	84
<b>§ 10. Приговор явлениям жизни</b> .....	85
Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В. Г. Перов. • Меценат П. М. Третьяков. Основатель художественной критики В. В. Стасов. • Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). • Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. • Эстетические теории и художественная практика жизни.	
<b>Задания</b> .....	94
<b>§ 11. Осмысление истории</b> .....	95
Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». • Русские историки Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский. • Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В. Г. Шварца и К. Д. Флавицкого. • Русская история в искусстве второй половины XIX в. И. Е. Репин и В. И. Суриков. • «Сила правды, сила историчности».	
<b>Задания</b> .....	103
<b>§ 12. Иероглиф, понятный всем</b> .....	104
Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. • А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». • Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И. Н. Крамского, В. Д. Polenova, Н. Н. Ге.	
<b>Задания</b> .....	112
<b>Подведи итоги</b> .....	113
Контрольные и творческие задания. ....	115
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи». ....	115
Круглый стол «Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени». ....	118
<b>Раздел II.</b>	
<b>Художественная культура конца XIX — начала XXI в.</b>	
<b>ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ.</b> .....	119
<b>§ 13. Поворот столетий</b> .....	120
Историко-социологический фон XX в. • Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. • «Мир искусства».	
<b>Задания</b> .....	128
<b>§ 14. Схватить мгновение</b> .....	129
Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. • Импрессионизм как способ восприятия. • После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.	
<b>Задания</b> .....	138
<b>§ 15. От правды жизни к правде искусства</b> .....	139
Импрессионизм в России. • Портреты В. А. Серова. • Величавые образы М. А. Врубеля. • Духовные искания М. В. Нестерова.	
<b>Задания</b> .....	147
<b>§ 16. Возвращение к примитиву</b> .....	148
Примитивизм как термин. • Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиросмани. • Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. • Самобытность мастера.	
<b>Задания</b> .....	157



<b>§ 17. Девушки под снегом</b> .....	158
Абстракционизм как термин. • Фовизм: Анри Матисс. • Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. • Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. • Супрематизм: Казимир Малевич. • Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский • Красочные формы.	
<b>Задания</b> .....	167
<b>§ 18. Сотканная из фантазий действительность</b> .....	168
Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. • Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.	
<b>Задания</b> .....	175
<b>§ 19. «Мы наш, мы новый мир построим»</b> .....	176
Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. • Творческие организации и новые темы в искусстве 1920—1930-х гг. • Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». • В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» — символ СССР. • Задачи культуры и искусства в документах эпохи.	
<b>Задания</b> .....	187
<b>§ 20. Чтобы помнили</b> .....	188
Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». • Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. • Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в творчестве советских художников. • Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. • Музыка военного времени.	
<b>Задания</b> .....	200
<b>§ 21. Постмодернизм: с приставкой <i>нео</i></b> .....	201
Историко-культурный фон второй половины XX в. • Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. • Гиперреализм: Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. • Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. • Возвращение к фигуративной живописи • Тревожный и динамичный мир и его образ.	
<b>Задания</b> .....	207
<b>§ 22. Постмодернизм: андеграунд в России</b> .....	208
Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. • Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. • Скульптор Э. И. Неизвестный.	
<b>Задания</b> .....	215
<b>§ 23. Постмодернизм: игра в искусство</b> .....	216
Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. • Игра с поверхностью: стрит-арт. • Игра с предметом: инсталляция. • Игра со зрителем: перформанс.	
<b>Задания</b> .....	222
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Между прошлым и будущим</b> .....	223
<b>Подведи итоги</b> .....	227
Контрольные и творческие задания. ....	228
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи» .....	228
Круглый стол .....	230
<b>Персоналии</b> .....	232
<b>Литература</b> .....	259
<b>Интернет-источники</b> .....	264
<b>Опорные схемы-конспекты</b> .....	265