

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Глава 1. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ КВАНТИТАТИВНОЙ РИТМИКИ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ	
1.1. Квантитативность и квалитативность (Общие понятия теории ритма)	13
1.2. Существует ли квантитативность в музыке?	15
1.3. Фольклористы о квантитативности (Роль долготности в ритме народной музыки)	18
Глава 2. «ОТСТУПАЮЩАЯ ОТ ОБЩИХ ЗАКОНОВ МУЗЫКИ» (Исследователи о ритмике чувашских народных песен)	22
2.1. «Прокрустово ложе» (Первая точка зрения)	23
2.2. «Метаболический» (смешанный) ритм (Вторая точка зрения)	32
Глава 3. РИТМИЧЕСКАЯ ЯЧЕЙКА ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК КВАНТИТАТИВНАЯ СТОПА	
3.1. Низшие элементы ритмики чувашских народных песен . . .	39
3.2. Ритмические ячейки (стопы)	43
3.3. Ритмический каданс	53
3.4. Внутрислоговые и слоговые вариации ритмических ячеек . .	56
3.5. Особенности двухвременной ячейки	62
Глава 4. КВАНТИТАТИВНЫЕ МЕТРЫ ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	68
4.1. Метры в объеме фразы-стиха	69
4.2. Жанрово-семантические связи метров	76
Глава 5. ДРУГИЕ СООТВЕТСТВИЯ С КВАНТИТАТИВНЫМИ СИ- СТЕМАМИ И ОСОБЕННОСТИ ЧУВАШСКОЙ РИТМИЧЕ- СКОЙ СИСТЕМЫ	87
5.1. Музыкальность чувашской ритмической системы	88
5.2. Квантитативность и понятия акцентно-тактовой ритмики .	95
Глава 6. АКЦЕНТ И ТАКТ В ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ	97
6.1. Два ряда временной организации чувашских песен	99
6.2. О принципах записи чувашских квантитативных ритмов	103
<i>Заключение</i>	106
Список сокращений библиографических источников	128
Список сокращений источников нотных примеров	136
Summary	137

Кондратьев М. Г.

К 64 О ритме чувашской народной песни.— М.: Сов. композитор, 1990.— 144 с.

ISBN 5—85285—035—7

В работе музыковеда М. Г. Кондратьева впервые дано определение музыкальной ритмической системы традиционной чувашской народной песни. Автор вводит чувашскую ритмическую систему в круг понятий и категорий, сложившихся в общей теории ритма. Он показывает своеобразие и проблемы народного музыкального искусства одного из народов СССР в контексте мировой культуры.

К 5905000000—088 85—90
082 (02)—90

ББК 85.31