



pierre cardin
Time Couture

смена

смена

№ 10 / октябрь / 2008

«Лев МИСС Мэри»

Неизвестный
Хемингуэй

Будущее
науки — это
искусство

Кто писал
за Шекспира

Многоликий
Денис
Симачев

На правах рекламы

№ 10 октябрь 2008





Subaru Impreza седан.
Полный привод Вам к лицу.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SUBARU: 8-495-788-0404

Комфортный седан с отточенной управляемостью легендарного полного привода (Symmetrical AWD), мощным горизонтально-оппозитным двигателем с низким центром тяжести. Сочетание отменной

динамики, реальной безопасности и настоящего удовольствия за рулем! Теперь дороги в Вашей власти. Новая Subaru Impreza седан. Полный привод Вам к лицу.

IMPREZA



Официальные дилеры Subaru в России и Беларуси
МОСКВА, Subaru Центр Автозаводская, ул. Автозаводская, 23, (495) 258-9999; Subaru Центр Башиловская, ул. Башиловская, 2, (495) 258-5-444; Subaru Центр Крылатское, ул. Осенняя, 17, (495) 258-8-999; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Subaru Центр Лахта, ул. Савушкина, 119, к.4 (812) 9999-555; Subaru Центр Охта, пр-т Маршала Блюхера, 52а, (812) 9999-555; Subaru Центр Пулковое, Пулковское шоссе, 27а, (812) 9999-555; ВОЛОГДА, Subaru Центр Вологда, Окружное шоссе, 8А, (8172) 51-51-51; ЕКАТЕРИНБУРГ, Subaru Центр Екатеринбург Юг, ул. Московская, 214А, (343) 346-46-46; КРАСНОДАР, Subaru Центр Краснодар, ул. Новокузнецкая, 34/1, (861) 255-88-55; КРАСНОЯРСК, Subaru Центр Красноярск, ул. П. Железняк, 17/30, (3912) 99-22-99; НИЖНИЙ НОВГОРОД, Subaru Центр Нижний Новгород, ул. Куйбышева, 32, (831) 220-08-30; ОМСК, Subaru Центр Омск, ул. Суворова, 89, (3812) 51-20-10; ПЕРМЬ, Subaru Центр Пермь, шоссе Космонавтов, 316г, (3422) 38-55-22; САМАРА, Subaru Центр Самара, ул. Революционная, 70Д, (846) 26-999-46; СУРГУТ, Subaru Центр Сургут, ул. Профсоюзная, 60, (3462) 510-000; ТЮМЕНЬ, Subaru Центр Тюмень, 320 км трассы Екатеринбург – Тюмень, (3452) 221-500; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Лаура-Кулчино, ул. Софийская, 6, (812) 333-333-6; ВОЛГОГРАД, Евразия, шоссе Авиаторов, 14,

(8442) 911-444; ВОРОНЕЖ, Мерлин+, наб. Авиастроителей, 14, (4732) 20-70-20; ЕКАТЕРИНБУРГ, Никко Моторс, ул. Щорса, 7, (343) 214-90-14; ИРКУТСК, Территория А, ул. Байкальская, 259-6, (3952) 255-820; ИЖЕВСК, Формула, ул. Удмуртская, 206, (3412) 68-33-33, 68-44-44; КАЗАНЬ, Триал-Авто+, Дорожный пер., 3, (843) 296-21-96; ЛИПЕЦК, Сатурн-Л, ул. Неделина, 2в, (4742) 22-77-60; МАГНИТОГОРСК, Токио Моторс, пр. Карла Маркса, 208, (3519) 40-15-15; НОВОСИБИРСК, Воронцов Моторс, ул. Большевицкая, 255, к.1, (383) 21-33-555; ОРЕНБУРГ, Авиавто, ул. Монтажных, 3А, (3532) 550-777; ПЯТИГОРСК, Статус Авто Северный Кавказ, Черкесское шоссе, 33, (8793) 31-90-00; РОСТОВ-НА-ДОНУ, М-Сервис, ул. Вавилова, 63, (863) 255-85-00; САРАТОВ, Автоцентр ВОСТОК, ул. Большая Садовая, 153/163, (8452) 45-27-27; СТАВРОПОЛЬ, Статус Авто, ул. Бруснева, 5, (8652) 38-08-88; ТОЛЬЯТТИ, Арена-Авто, ул. Воскресенская, 26, (8482) 750-000; УФА, Автотехсервис, ул. Малая Силикатная, 28/1, (347) 279-88-12; ЧЕЛЯБИНСК, Авто-М, ул. Механическая, 1, (351) 236-0576; МИНСК (Беларусь), Ланкор, ул. Брилевская, 25, 10 375 (17) 222-5450.
Реклама товар сертифицирован * Мыслить. Чувствовать. Управлять.

СМЕНА

№ 10 октябрь 2008

— Я не привык к поражениям, Джерри, — тихо и спокойно сказал Робинсон, — но на этот раз побежден. Я хотел бы уйти... исчезнуть. Вы мне поможете?

— Нет. Вашего изгнания мне недостаточно.

— Я не об этом. Мне надо отправиться туда... откуда не возвращаются.

— Вы предлагаете мне убить вас? Это не мое дело.

— Да нет же, — прошептал он, — я прошу лишь помочь мне...

Детектив

>> 88 Р.Л. Голдман
«Убийство судьи Робинсона»
4—5 главы (окончание)

Будущее науки?

>> 6 Куда идет наука?
Мнение ученых

Нью Йорк

>> 62 Фотопутешествие Gotham City

Автолегенды

>> 34 Самые красивые авто 20-го века

Много шума из Шекспира

>> 52 Кто же автор гениальных произведений?

Э. Хемингуэй

>> 68 «Лев мисс Мэри»
Первая публикация на русском языке

фото Валентин Айвазов

СЕВЕРНЫЙ СИНДРОМ

>> 22 «Осень — значит, пора... Пора на Север»



ФИМА ЖИГАНЕЦ

>> 46 «Мой дядя — честный вор в законе»

Ростовский поэт перевел классику на блатной жаргон



ДЕНИС СИМАЧЕВ

>> 12 «Человек с тысячей имен»

НАУКА

>> 10 Экономика научных званий
Кому нужна и сколько стоит ученая степень

ОБЩЕСТВО

>> 20 Любить Билла
Почему нас тянет в пятидесятые

ТЕХНОЛОГИИ

>> 28 Пивовар
Искусство охмеления

>> 32 Оптимизаторы
Пульт управления жизнью

КУЛЬТУРА

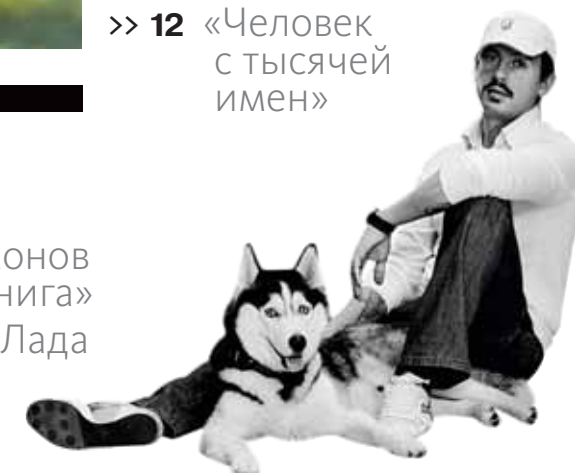
>> 56 Королевская фаворитка
Кто вдохновлял Жана Фуке?

>> 42 Книжная ярмарка

ЛИТЕРАТУРА

>> 82 Б. Пантелеймонов «Страшная книга»

>> 76 С. Бестужева-Лада «Прекрасная литвинка»





Главный редактор
Михаил Кизилов

Заместитель главного редактора
Надежда Панченко

Редактор отдела
Тамара Чичина,
Светлана Подорванова

Корректор
Марина Силакова

Дизайн-макет
Алексей Шелепов,
Алексей Жуков

Использованы фотографии
ИТАР-ТАСС, i-stok.ru

ООО «Издательский дом
журнала «Смена»

Генеральный директор
Гжемир Дегтяренко
Издательский директор
Дмитрий Мережко

Директор по рекламе
Елена Готман
e-mail: e.gotman@smena-online.ru
тел. (499) 257-31-37

Менеджер по рекламе
Кристина Бурякова

Директор по распространению
Ольга Рулева
e-mail: sales@smena-online.ru
тел. (499) 257-31-37

Редакция: 127994, Москва, ГСП-4,
ул. Правды, 24, стр. 4
www.smena-online.ru
e-mail: journal@smena-online.ru
тел. (495) 612-15-07, факс (499) 257-13-78

Печать: ООО «ИД «Медиа-Пресса»
127137, Москва, ул. Правды, 24
Тираж — 55000 экз. Зак. № 82171

Учредитель — ООО «Издательский
дом журнала «Смена»

Журнал зарегистрирован в Комитете
Российской Федерации
по печати (Рег. № 014832)

Подписные индексы:
каталог «Роспечать» 70820
каталог «Объединенный» 88998
каталог «Почта России» 99406

Подписка в интернете:
www.mega-press.ru

© ООО «Издательский дом
журнала «Смена»

ParaType

смена

Издается с января 1924 года

№ 10 (1728) октябрь 2008



ЧИТАТЕЛЮ

Вряд ли наши коллеги в далеком 1937 году, готовя к публикации «Зеленые холмы Африки» Эрнеста Хемингуэя в февральском номере «Смены», думали о том, что в октябре 2008 года «Смена» напечатает страницы его «Африканского дневника», еще неизвестные российскому читателю.

Ответственный редактор В.А. Герасимова, подписывая тот номер журнала к печати с материалами о Пушкине и стихами современников Великого Поэта, явно не предполагала, что знаменитое «Я вас любил: любовь еще, быть может...» в начале XXI века будет выглядеть несколько иначе:

*«Я с вас тащился; может, от прихода
Еще я оклемался не вконец...»*

Может быть, некоторых читателей эти строки приведут в состояние легкого шока, но причины появления такой своеобразной субкультуры в нашем обществе были и есть — за последние 90 лет через тюрьмы прошло более 15 млн. человек.

И уж, конечно, печатая некролог ЦК ВЛКСМ о верном ленинце Серго Орджоникидзе и статью «Грузинская народная музыка», сотрудники редакции не допускали даже мысли о том, что в начале следующего века в Грузии зазвучит другая музыка — музыка войны, и грузинские танкисты будут давить гусеницами мирное население, а российские солдаты, ценой своих собственных жизней, спасать женщин и детей от запрещенных международными конвенциями кассетных бомб.

Все меняется, все проходит... но жизнь, несмотря ни на что, продолжается.

И человек идет вперед.

Вот только ценой каких потерь?

Михаил Кизилов

АВТО-



текст
Мария
Родочинская,
фото
Анастасия
Толкачева

интеграция

Перспективы второго пришествия Железного занавеса останутся призрачными, пока в России покупают иностранные автомобили, а западные концерны лелеют русского потребителя. Московский Международный Автомобильный салон (ММАС), проходивший в Международном выставочном центре «Крокус Экспо» с 26 августа по 7 сентября, с нынешнего года официально вписан в мировой календарь автомобильных выставок наряду с аналогичными мероприятиями в Детройте, Париже, Лондоне, Женеве и Франкфурте. Площади ММАС-2008 протяженностью более 120 тыс. кв.м. посетило более полутора миллионов гостей, в том числе первые лица государства и руководители западных автоконцернов.



Alfa Romeo показали 8C Spider и Alfa MiTo. Mazda представила мировую премьеру — концепт Kazamai, разработанный для российского рынка и построенный специально к ММАС-2008. Lexus продемонстрировал полноприводную версию седана LS 460 — LS 460 AWD, а BMW — модель X5 Security. Audi показал два седана, кроссовер Q5 и концепт Q7 V12 TDI (сверхмощный кар с обликом в стиле эксклюзивной яхты). Renault и Citroen явили сразу по три премьеры, а Honda — целых пять. Не отставали и другие автомобильные бренды. В частности, «АвтоВАЗ» впервые представил самостоятельный стенд своего спортивного подразделения «Lada Sport».



Чтобы
ответить
на самые
главные
вопросы,
ученые должны
найти место
для искусства

Будущее науки — это... искусство?

текст
Олег
Переводин

В начале 20-х годов прошлого века Нильс Бор бился над тем, чтобы по-новому представить структуру материи. Предшествующие поколения физиков считали, что внутреннее пространство атома выглядит, как миниатюрная солнечная система, с ядром вместо Солнца и вращающимися, как планеты на своих орбитах, электронами. Это была классическая модель.

Но, проанализировав излучение, исходящее от электронов, Бор понял, что науке нужна новая метафора. Поведение электронов опровергало все общепринятые объяснения. И тогда Бор сказал: «Когда речь идет об атомах, нужно говорить стихами». Обычная речь не могла объяснить полученные результаты.

Бор давно восторгался творчеством кубистов. Очарование кубизма для Бора состояло в том, что он разрушал обычную структуру объекта. Искусство находило прерывистость в непрерывном, превращая твердую материю в сюрреалистический туман.

Бор был убежден, что мир электрона был таким же, как мир кубистов. В 1923 году де Бройли уже доказал, что электрон может существовать как в виде частицы, так и в виде волны. Бор считал, что форма существования электрона зависит от того, с какой точки зрения его рассматривать. Природа электрона была следствием способа нашего наблюдения. Это значило, что электроны совсем не похожи на планеты. Они, скорее, были похожи на одну из разобранных гитар Пикассо, туманность из мазков, которые приобретают смысл, только если взглядеться в них. Искусство, которое так странно выглядело, на самом деле передавало истинную картину вещей.

Трудно поверить, что абстрактное искусство могло на самом деле повлиять на историю науки. Кажется, что у кубизма нет ничего общего с современной физикой. Когда мы думаем о науке, в голову приходят определенные понятия: объективность, эксперименты, факты. Результаты научных трудов мы считаем совершенным отражением реального мира. Картины, даже глубокие, всегда искажают действительность.

Взгляд на науку как на единственный способ объяснения всего базируется на одном негласном правиле: искусство подвержено моде и потому развивается