



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:44  
октябрь  
ноябрь  
декабрь

Москва 2021

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,  
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)  
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)  
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:  
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное  
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),  
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 44  
October  
November  
December

Moscow 2021

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,  
Candidate of Sciences in Architecture,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences\*\* in Art Criticism, Associate Professor  
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).*

---

\* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

\*\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

<b>Воронова А. А.</b> Капеллы-пареклесии в составе средневековых фортификаций сербских монастырей . . . . .	9
<b>Субботина О. В.</b> «Садик души» на французской почве: гравюры парижского издания Hortulus animae 1520 года из собрания Российской национальной библиотеки . . . . .	34
<b>Салтыкова В. А.</b> Символы евангелистов на миниатюрах Евангелия 1571 года из Благовещенского собора Московского Кремля: генезис и особенности иконографии . . . . .	49
<b>Плотникова Н. Ю.</b> Партесная служба святому благоверному князю Александру Невскому (по материалам рукописей государевых певчих дьяков Петровской эпохи) . . . . .	67
<b>Дорошенко К. К.</b> Роль изображений дикой природы в трактовке сюжета о Мирном царстве из Книги пророка Исаии (Ис 11. 6–9) в картинах американского художника Эдварда Хикса 1820–1840-х гг. К проблеме взаимодействия иконографических традиций и новаций . . . . .	85
<b>Золотова Е. В.</b> Синодальный хор в отзывах современников: по материалам переписки протоиерея Василия Металлова . . . . .	108
<b>Берташ А. В.</b> Архитектурный ансамбль Пюхтицкого Успенского монастыря – памятник русского стиля . . . . .	121
<b>Ковалев А. Б.</b> Михаил Симаков. Всенощное бдение, соч. 2003–2020 гг.: путь к созданию богослужебного хорового цикла . . . . .	153

### ХРОНИКА

Русская духовная музыка Синодального периода: неизвестные страницы. Международная научно-практическая конференция-форум. Москва. 19–25 ноября 2021 г. . . . .	169
---	-----

## CONTENTS

### ARTICLES

---

VORONOVA A. Parecclesion Chapels as Part of Medieval Fortifications of Serbian Monasteries . . . . .	9
SUBBOTINA O. The French Version of <i>Hortulus animae</i> : The Engravings in the Parisian Edition of 1520 from the National Library of Russia. . . . .	34
SALTYKOVA V. Illuminated Gospel of 1571 from the Cathedral of the Annunciation of Moscow Kremlin: Origin and Characteristics of Iconography of the Evangelists' Symbols . . . . .	49
PLOTNIKOVA N. Four-Part Service to Saint Prince Alexander Nevsky (Based on Materials from the Manuscripts of Tsar's Singers of the Epoch of Peter the Great) . . . . .	67
DOROSHENKO K. The Role of Depictions of Wild Nature in the Interpretation of the Theme of Peaceable Kingdom from the Book of Isaiah (Isaiah 11. 6–9) in the Paintings of the American Artist Edward Hicks (1820–40s). The Issue of Interaction between Iconographic Traditions and Innovations . . . . .	85
ZOLOTOVA E. The Synodal Choir in Reviews of Contemporaries: The Correspondence of Archpriest Vasily Metallov. . . . .	108
BERTASH A. The Architectural Ensemble of Pühtitsa Assumption Monastery as a Monument of Russian Style . . . . .	121
KOVALEV A. Mikhail Simakov. All-Night Vigil, the Work of 2003–2020: The Way to Creating a Church-Service Choral Cycle . . . . .	153

### CHRONICLE

---

Russian spiritual music of the Synodal period: unknown pages. International Scientific and Practical Conference–Forum. Moscow. November 19–25, 2021 . . . . .	169
---	-----