

HISTOIRE
D'ALLEMAGNE

~~~~~  
FONDATION  
DE L'EMPIRE GERMANIQUE

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

- HISTOIRE D'ALLEMAGNE. — 1<sup>re</sup> Partie : *Origines de l'Allemagne* et de  
*l'Empire germanique*, 1 vol. in-8° avec cartes..... 7 50
- LES EMPEREURS ROMAINS. — Caractères et portraits, 3<sup>e</sup> édit. —  
1 vol. in-12..... 3 50
- ENTRETIENS SUR L'HISTOIRE (*Ouvrage couronné par l'Académie  
française*). — Antiquité et moyen âge, 2<sup>e</sup> édit. — 2 vol. in-12. 7 »  
— Italie et Renaissance, 2<sup>e</sup> édit. — 1 vol. in-12... 4 »
- LES TRIBUNS ET LES RÉPUBLIQUES EN ITALIE. — Jean de Procida. — Nic.  
Rienzi. — Arnauld de Brescia. — Michel Lando. — Masaniello. —  
1 vol. in-12 (sous presse).

- ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE L'ITALIE MODERNE jusqu'en 1861. — 1 vol. in-12.  
— *Hachette* et C<sup>ie</sup>.
- ANNÉE HISTORIQUE. — 1<sup>er</sup> vol., 1859; — 2<sup>e</sup>, 1860; — 3<sup>e</sup>, 1861; — 4<sup>e</sup>, 1862.  
— 4 vol. in-12.

- ULRICH DE HUTTEN. — Sa vie, ses œuvres, son époque. — Histoire du temps  
de la Réforme allemande, 1849. — 1 vol. in-8°. — *Joubert*.

À  
HISTOIRE D'ALLEMAGNE

FONDATION

DE

L'EMPIRE GERMANIQUE

CHARLEMAGNE — OTTON LE GRAND

LES OTTONIDES

PAR

JULES ZELLER

Professeur d'Histoire à l'École Normale supérieure et à l'École Polytechnique,  
Dernier Recteur de Strasbourg

И Р. С. ЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ



PARIS

LIBRAIRIE ACADEMIQUE  
DIDIER ET C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS  
QUAI DES AUGUSTINS, 35

—  
1875

Tous droits réservés.

À

## AVANT-PROPOS

Je ne saurais publier ce second volume de *l'Histoire d'Allemagne* sans exprimer ma reconnaissance pour l'accueil bienveillant fait au premier et sans répondre, en même temps, à quelques-unes des observations dont il a été l'objet.

La critique qui m'a été le plus sensible, surtout en France, est celle de m'être laissé emporter par une sorte de passion patriotique qui aurait nui à l'impartialité justement demandée à ces sortes d'ouvrages. Elle contient presque toutes les observations de détails qui en dérivent comme d'une source commune et elle demande une explication.

N'est-ce pas de l'Introduction seulement qu'on a pu dire, dans un article dont les encouragements affectueux m'ont bien touché, qu'elle était écrite

comme au retour d'une batterie de rempart (1). Je ne le nie pas. Mais cette œuvre de circonstance n'était-elle pas une réponse à tout un système de littérature historique agressif et hostile, savamment préparé et pratiqué contre nous, en Allemagne, sans provocation, dès longtemps avant la guerre? et, lors même que j'en eusse été capable, était-il bon de n'opposer qu'une « froide ou dédaigneuse indifférence » à cette guerre anticipée de la science, à cette invasion avant l'invasion, au risque de la laisser passer inaperçue, et sous le prétexte d'une « générosité » qui ne serait certainement point sentie. Un livre garde toujours l'empreinte des circonstances au milieu desquelles il se produit. Le mien porte sa date; c'est celle, non certes de sa composition, qui remonte beaucoup plus haut, mais de sa publication seulement. Combien j'aurais voulu n'avoir pas à en tenir compte!

L'observation qu'on m'a adressée serait plus grave si elle retombait sur le livre lui-même. Il n'est

(1) M. T. Toussenel, un ancien maître, de qui je tiens l'idée première de cette Histoire, et qui l'aurait si bien exécutée, s'il l'avait voulu. Combien il m'a été doux de voir se joindre à ses encouragements ceux de tant de mes élèves dont la sympathie publique ne m'a pas fait défaut.