

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

2 [44] 2017

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

Романов И. П. «Музыкальный лексикон» как главный труд жизни

И. Г. Вальтера

3

Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль

в истории жанра

10

Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М. Последний римский трибун

и первый Heldentenor в творчестве Вагнера

16

Кайкова С. И. Франческо Арайя: итальянский композитор

российского двора

22

Константинова М. А. «Неизвестный» классик, или Как

редактировались письма А. С. Даргомыжского

27

Акопян Л. О. О неизученных фрагментах оперы Шостаковича

«Нос», не вошедших в ее окончательную редакцию

32

Вопросы этномузыкологии

Евдокимова А. А. Сербский Осмогласник: принципы пения

с исоном

39

Татаринова Т. Л. Черты поэтики скоморошин и небылиц

и их отражение в других смеховых жанрах

45

Татаринова Т. Л. Иноязычие и звукоизобразительность в текстах

смеховых жанров русского песенного фольклора

52

Дискуссии о музыке «третьего пласта»

Борисова К. П. Джон Уильямс: некоторые особенности

композиторской техники

55

Панкратов А. Е. Рифф в рок-музыке: к вопросу об истоках

59

Проблемы педагогики и методики музыкального образования

Литвинова Т. А. О фактурной и композиционной функциях

инструментального тембра в вокальной музыке:

к проблеме развития тембрового слуха у вокалистов

63

Пыльнева Л. Л. Изучение досуговых форм

музыкально-театральной деятельности в современном

культурном пространстве (на примере Дома ученых СО РАН)

66

Лежнева И. В. Характерные черты школы Э. Грача в

исполнительском творчестве Н. Борисоглебского

71